

PROGRAMACIÓN
DEPARTAMENTO
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CURSO 2014-2015

I.E.S. MAXIMINO ROMERO DE LEMA
(BAIO-ZAS)

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN.....	4
2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.....	5
3. OBJETIVOS, CONTENIDOS, TEMPORALIZACIÓN, EVALUACIÓN, MÍNIMOS EXIGIBLES, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS EN ESO, BACHILLERATO Y PDC 4º.....	16
3.1. OBJETIVOS 1º y 2º ESO.....	16
. 1º E.S.O.:	
1. Contenidos:	
- Conceptos y Temporalización.....	17
- Procedimientos.....	20
- Actitudes.....	21
2. Criterios de Evaluación.....	21
2.1. Mínimos exigibles.....	21
3. Material y recursos didácticos.....	22
. 2º E.S.O.	
1. Contenidos:	
- Conceptos y Temporalización.....	23
- Procedimientos.....	26
- Actitudes.....	26
2. Criterios de Evaluación.....	27
2.1. Mínimos exigibles.....	27
3. Material y recursos didácticos.....	28
3.2. OBJETIVOS 3º y 4º E.S.O	29
. 3º E.S.O.:	
1. Objetivos.....	30
2. Contenidos:	
- Conceptos y Temporalización.....	31
- Procedimientos.....	35
- Actitudes.....	35
3. Criterios de Evaluación.....	36
3.1. Mínimos exigibles.....	36
4. Material y recursos didácticos.....	37
. 4º E.S.O.:	
1. Objetivos.....	38
2. Contenidos:	
- Conceptos y Temporalización.....	39
- Procedimientos.....	43
- Actitudes.....	43
3. Criterios de Evaluación.....	44
3.1. Mínimos exigibles.....	44
4. Material y recursos didácticos.....	45
3.3. OBJETIVOS BACHILLERATO.....	46
. 1º BACHILLERATO:	

1. Contenidos:	
- Conceptos y Temporalización.....	46
- Procedimientos.....	50
- Actitudes.....	50
2. Criterios de Evaluación.....	51
2.1 Mínimos exigibles.....	51
3. Material y recursos didácticos.....	52
. 2º BACHILLERATO:	
1. Contenidos:	
- Conceptos y Temporalización.....	52
- Procedimientos.....	55
- Actitudes.....	55
2. Criterios de Evaluación.....	56
2.1. Mínimos exigibles.....	56
3. Material y recursos didácticos.....	57
3.4. OBJETIVOS PROGRAMA DIVERSIFICACIÓN	
CURRICULAR 4º.....	57
1. Objetivos.....	57
2. Contenidos.....	59
- Conceptos y Temporalización.....	59
- Procedimientos.....	61
-Actitudes.....	62
3. Criterios de Evaluación.....	63
3.1. Mínimos exigibles.....	63
4. Materiales y recursos didácticos.....	64
4. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	64
5. PROCEDIMIENTOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA	
EVALUACIÓN INICIAL.....	65
6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	65
7. PLANES DE TRABAJO PARA LA SUPERACIÓN DE	
MATERIAS PENDIENTES.....	65
8. ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO DE LAS MATERIAS	
PENDIENTES.....	66
9. PROCEDIMIENTOS PARA ACREDITAR CONOCIMIENTOS	
PREVIOS.....	66
10. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.....	66
11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	66
12. PROGRAMACIÓN DE LA EDUCACIÓN EN VALORES.....	67
13. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PROYECTO LECTOR.....	78
14. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN TIC.....	78
15. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE	
CONVIVENCIA.....	79
16. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCLARES....	80
17. PROCEDIMIENTOS PARA EVALUAR LA PROPIA	
PROGRAMACIÓN.....	80

1. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN.-

El IES Maximino Romero de Lema está ubicado en Baio, en el ayuntamiento de Zas, situado al noroeste de la provincia de A Coruña. La localidad de Baio es la más grande del ayuntamiento de Zas y también la zona de mayor desarrollo socioeconómico del ayuntamiento.

Este es un centro pequeño, con unos doscientos veintitrés alumnos, en el que se imparten enseñanzas de ESO, Bachillerato (modalidades de Ciencias y Tecnología, junto con Humanidades y Ciencias Sociales), dos Programas de Diversificación Curricular y un Ciclo Formativo de Grado Medio de Explotación de Sistemas Informáticos.

A este instituto acuden alumnos y alumnas de esta localidad, de todo el ayuntamiento de Zas y también algunos alumnos de los limítrofes ayuntamientos de Vimianzo, Cabana y Laxe.

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura está integrado por los siguientes profesores:

Dña. María Isabel Ortiz Rey, jefa de Departamento.

Dña. Elisa Eimil Paz.

D. Alejo Figueroa Soto

Este Departamento cubre un total de 53 horas semanales, que se reparten por cursos de la siguiente manera:

. Primero de E.S.O	1 grupo.....	4 horas.
. Segundo de E.S.O.....	1 grupo.....	3 horas.
. Tercero de E.S.O.....	2 grupos.....	6 horas.
. Cuarto de E.S.O.....	1 grupo.....	3 horas
. Programa Diversificación Curricular 4º.....	1 grupo.....	8 horas
. Primero BACH	2 grupos.....	6 horas
. Segundo BACH	2 grupos	6 horas
. Atención Educativa 1º E.S.O.....	1 grupo.....	2 horas
. Refuerzo-Apoyo exentos de Francés.....	2 grupos.....	4 horas
. Apoyo alumno de Tercero de ESO.....		3 horas

El resto de las horas se reparten entre horas de biblioteca, tutorías, guardias y pertenencia al Departamento de Orientación en el ámbito lingüístico.

Cada profesor impartirá los siguientes cursos:

. Dña. M^a Isabel Ortiz Rey: dos grupos de Tercero de E.S.O., dos grupos de Segundo de BACH., y cuatro horas de Biblioteca de cuyo equipo forma parte. Es tutora de Tercero de ESO A.

. Dña. Elisa Eimil Paz: un grupo de Cuarto de E.S.O., dos grupos de Primero de Bachillerato y un grupo de Programa de Diversificación Curricular 4º en el ámbito lingüístico y social. Es tutora del PDC 4º. Forma parte del Equipo de Orientación.

. D. Alejo Figueroa Soto: un grupo de Primero de E.S.O., un grupo de Segundo de E.S.O., 4 horas de Apoyo-Refuerzo para los alumnos exentos de Francés de Primero de E.S.O. y Segundo de E.S.O., tres horas de apoyo a un alumno de Tercero de E.S.O., y dos horas de Atención Educativa en Primero de E.S.O. Es tutor de Segundo de E.S.O.

2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.-

1º DE ESO **LENGUA**

.TEMA 1:

- . Comprender y elaborar un texto: la adecuación.
- . Competencia social y ciudadana: valoración de las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de comunicación.
- . Analizar el propio proceso de aprendizaje a través de la autoevaluación, planteada para detectar posibles problemas.
- . Buscar y obtener la información necesaria para un fin determinado tanto a través de Internet como recurriendo a enciclopedias.
- . Practicar la comunicación como una forma de expresar las propias ideas y escuchar las de los demás.
- . Autonomía e iniciativa personal: toma de decisiones adecuadas para la expresión oral de sentimientos, ideas y opiniones.
- . Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: comprensión de los diferentes tipos de signos que utilizamos para comunicarnos eficazmente.

.TEMA 2:

- . Competencia social y ciudadana: comprensión de las diferencias entre comunicación verbal y no verbal, y del modo en que cada una facilita la interacción comunicativa entre las personas.
- . Competencia cultural y artística: valoración del cómic como narración artística que combina elementos verbales y no verbales.
- . Competencia matemática: lectura y producción de textos que empleen elementos de lenguaje matemático.
- . Analizar el propio proceso de aprendizaje a través de las pruebas de evaluación diagnóstica para detectar posibles problemas.
- . Buscar y obtener la información necesaria para un fin determinado a través de Internet.

.TEMA 3:

- . Competencia cultural y artística: lectura y comprensión de textos literarios.
- . Autonomía e iniciativa personal: utilización de textos sencillos propios de la interacción comunicativa de la vida cotidiana.
- . Competencia social y ciudadana: comprensión de los textos instructivos como medio de regular determinadas situaciones y actividades.
- . Analizar el propio proceso de aprendizaje a través de las pruebas de evaluación diagnóstica planteadas para detectar posibles problemas.
- . Planificar y llevar a cabo la elaboración de un anecdotario de manera autónoma y autocrítica.
- . Buscar y obtener la información necesaria para la realización de un anecdotario a través de la utilización de Internet.
- . Practicar el diálogo como una forma de expresar las propias ideas y escuchar las de los

demás en la realización de trabajos grupales.

. Aprender el valor y la comprensión de textos instructivos y normativos.

. TEMA 4:

. Competencia en el conocimiento y la interacción en el mundo físico: valoración de los viajes como medio de conocimiento de paisajes y costumbres distintos de los propios.

. Tratamiento de la información y competencia digital: obtención y procesamiento de información obtenida a través de las TIC.

. Competencia cultural y artística: lectura y comprensión de textos literarios.

. Disfrutar con la lectura.

. Conocer las propias capacidades para potenciarlas y analizar el propio proceso de aprendizaje a través de las pruebas de evaluación diagnóstica planteadas para detectar posibles problemas.

. Buscar y obtener información sobre ciudades dadas por el profesor para contrastar su cultura, sus paisajes y sus costumbres

. Ser capaz de transmitir distintos sentimientos al resto de los compañeros en la narración oral sobre un viaje realizado o imaginado.

. Aprender el valor de las tradiciones culturales de los diferentes lugares como elemento histórico fundamental y como elementos de caracterización de los ciudadanos de dichos lugares.

. TEMA 5:

. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: desarrollo de la sensibilidad hacia los peligros que amenazan el equilibrio ecológico de la Tierra.

. Tratamiento de la información y competencia digital: búsqueda, obtención y procesamiento de información utilizando tecnología multimedia.

. Competencia matemática: uso de los gráficos y datos numéricos para apoyar la información expuesta.

. Analizar el propio proceso de aprendizaje a través de las pruebas de evaluación diagnóstica planteadas para detectar posibles problemas.

. Buscar y obtener la información necesaria para la realización de un informe a través de Internet o de libros especializados.

. Conocer y aprender la importancia del cuidado del planeta para mejorar nuestras vidas.

. Reconocer el nombre de personajes importantes y su trabajo en la lucha por la conservación del medio ambiente.

. TEMA 6:

. Autonomía e iniciativa personal: práctica de la narración de hechos reales utilizando el registro lingüístico adecuado para que el receptor participe de la realidad narrada.

. Tratamiento de la información y competencia digital: obtención de información mediante tecnología multimedia.

. Competencia social y ciudadana: adquisición de habilidades para las relaciones, la convivencia y el respeto entre personas.

. Realización de trabajos guiados por el profesor, proporcionando a los alumnos portales o buscadores concretos en Internet.

. Utilizar el ordenador para procesar y guardar la información obtenida tras la lectura de textos o libros a lo largo del curso.

. Conocer y comprender los valores de nuestra sociedad a través de la lectura de cuentos de autor.

. Conocer y apreciar diferentes manifestaciones artísticas y culturales, como son los cuentos literarios.

.TEMA 7:

. Competencia cultural y artística: lectura y comprensión de textos literarios.

. Autonomía e iniciativa personal: práctica del resumen y el esquema como métodos de síntesis y asimilación de información.

. Competencia social y ciudadana: narración de leyendas como práctica de la interacción comunicativa oral.

. Analizar el propio proceso de aprendizaje a través de las pruebas diagnóstico planteadas para detectar posibles problemas.

. Manejarse con soltura en los espacios comunicativos que plantea Internet para expresar las propias vivencias y establecer contacto con los demás.

. Ser capaz de realizar resúmenes, esquemas y extraer las ideas principales y secundarias de textos apropiados y proporcionados por el profesor.

.TEMA 8:

. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: práctica de la exposición como medio de interacción comunicativa eficaz para la transmisión de informaciones.

. Autonomía e iniciativa personal: reconocimiento y producción de reseñas y extractos para resumir información.

. Tratamiento de la información y competencia digital: obtención y procesamiento de la información mediante las TIC.

. Analizar el propio proceso de aprendizaje a través de las pruebas diagnóstico planteadas para detectar posibles problemas.

. Dialogar, aceptar y defender posturas en situaciones de trabajo en equipo, sobre temas planteados por el profesor.

. Utilizar el ordenador para procesar y guardar la información deseada.

.TEMA 9:

. Competencia social y ciudadana: valoración de la prensa como medio de comunicación social.

. Autonomía e iniciativa personal: comprensión de la entrevista personal para conocer datos importantes de personas populares.

. Tratamiento de la información y competencia digital: obtención y procesamiento de información a través de Internet.

. Analizar el propio proceso de aprendizaje a través de las pruebas diagnóstico planteadas para detectar posibles problemas.

. Utilizar el ordenador para procesar y guardar la información sobre diferentes entrevistas realizadas a personajes importantes del mundo de la cultura, la ciencia y el deporte.

.TEMA 10:

. Competencia para aprender a aprender. Práctica de la conversación como medio eficaz y enriquecedor de intercambio de información, respetando pautas de interacción adecuadas.

. Competencia social y ciudadana. Reconocimiento de la noticia como tipo de texto destacado de los medios de comunicación, y desarrollo de una actitud crítica hacia las informaciones transmitidas por dichos medios.

. Tratamiento de la información y competencia digital. Obtención y procesamiento de información utilizando tecnología multimedia.

- . Analizar el propio proceso de aprendizaje a través de las pruebas diagnóstico planteadas para detectar posibles problemas.
- . Planificar y crear noticias de distintos tipos practicando su estructura de manera autónoma.
- . Utilizar el ordenador para procesar y guardar noticias seleccionadas de distintos periódicos y comentarlas en clase.
- . Practicar el diálogo como una forma de expresar las propias ideas y escuchar las de los demás, cuando se realicen trabajos grupales.
- . Mostrar curiosidad por la información cultural que puede encontrarse en una entrevista para ampliar los conocimientos.

LITERATURA

.TEMA 1:

- . Competencia cultural y artística. Comprensión y valoración de la literatura como arte hecho con palabras.
- . Competencia para aprender a aprender. Aplicación de las técnicas del comentario de texto a la comprensión e interpretación de textos.
- . Tratamiento de la información y competencia digital. Obtención y procesamiento de información utilizando tecnología multimedia.
- . Analizar el propio proceso de aprendizaje a través de las pruebas diagnóstico planteadas para detectar posibles problemas.
- . Apreciar la literatura al recitar poemas y relacionarlos con la música.
- . Descubrir el uso de recursos literarios, como la metáfora, en la lengua coloquial.

.TEMA 2:

- . Competencia cultural y artística. Comprensión de los recursos y figuras propias de la poesía.
- . Autonomía e iniciativa personal. Expresión de opiniones propias en actividades grupales.
- . Tratamiento de la información y competencia digital. Obtención y procesamiento de información utilizando tecnología multimedia.
- . Analizar el propio proceso de aprendizaje a través de las pruebas diagnóstico planteadas para detectar posibles problemas.
- . Buscar y obtener información necesaria para llevar a cabo un recital de poesía recurriendo a Internet o a las bibliotecas.

.TEMA 3:

- . Competencia artística y cultural. Comprensión de los aspectos fundamentales de la narración.
- . Competencia para aprender a aprender. Comprensión de los elementos estructurales de los textos para avanzar en la práctica del comentario literario.
- . Analizar el propio proceso de aprendizaje a través de las pruebas diagnóstico para detectar posibles problemas.
- . Tratamiento de la información y competencia digital. Obtención y procesamiento de información mediante tecnología multimedia.
- . Escribir cuentos pautados por el profesor para poder diferenciar los distintos elementos de la narración.

.TEMA 4:

- . Competencia artística y cultural. Comprensión de las particularidades de la poesía como

género literario.

.Autonomía e iniciativa personal. Práctica del comentario de textos, con especial atención a la relación entre fondo y forma.

. Tratamiento de la información y competencia digital. Obtención y procesamiento de información mediante tecnología multimedia.

. Conocer las propias capacidades y potenciarlas.

. Utilizar el recurso de la biblioteca para documentar y apoyar el trabajo diario en el centro escolar.

. Planificar y elaborar, poniendo en juego la autonomía y la iniciativa personal, un diccionario poético

. Buscar y obtener la información necesaria para un fin determinado (la realización de un diccionario poético) recurriendo al diccionario en soporte digital o en papel.

. Valorar las distintas manifestaciones literarias de los géneros en distintos momentos de la historia.

.TEMA 5:

. Competencia artística y cultural. Comprensión de las particularidades del teatro como género literario.

. Competencia para aprender a aprender. Profundización en la práctica del comentario de textos analizándolos según un modelo propuesto.

. Tratamiento de la información y competencia digital. Obtención y procesamiento de información mediante tecnología multimedia.

2º ESO

LENGUA

.TEMA 1:

. Competencia social y ciudadana. Valoración de las posibilidades comunicativas de los códigos no verbales.

. Competencia en el conocimiento y la interacción con el medio físico. Valoración de las lenguas del mundo como sistemas organizados aptos para la comunicación.

. Competencia para aprender a aprender. Comprensión del texto como unidad comunicativa caracterizada por su adecuación, coherencia y cohesión.

. Tratamiento de la información y competencia digital. Obtención y procesamiento de información empleando tecnología multimedia.

.TEMA 2:

. Competencia cultural y artística. Lectura comprensiva de textos literarios pertenecientes al género de terror.

. Competencia social y ciudadana. Respeto hacia las lenguas de España y hacia las modalidades dialectales del castellano.

. Competencia para aprender a aprender. Construcción de textos adecuados a la situación comunicativa.

. Tratamiento de la información y competencia digital. Obtención y procesamiento de información empleando tecnología multimedia.

.TEMA 3:

. Autonomía e iniciativa personal. Expresión oral, en forma de monólogo, de las opiniones personales sobre un tema.

. Competencia social y ciudadana. Comprensión de la intencionalidad comunicativa de

cada una de las funciones del lenguaje.

. Competencia para aprender a aprender. Construcción de textos que respeten las normas de coherencia textual.

. Tratamiento de la información y competencia digital. Obtención y procesamiento de información empleando tecnología multimedia.

.TEMA 4:

. Autonomía e iniciativa personal. Desarrollo de habilidades comunicativas relacionadas con una entrevista de trabajo.

. Competencia cultural y artística. Lectura y comprensión de textos literarios.

. Competencia social y ciudadana. Redacción de textos de carácter informativo y práctico habituales en la vida cotidiana y en la comunicación administrativa.

. Tratamiento de la información y competencia digital. Expresión de opiniones y criterios propios en foros virtuales.

.TEMA 5:

. Competencia social y ciudadana. Comprensión del significado y la función de campañas publicitarias.

. Competencia para aprender a aprender. Práctica de diferentes habilidades de análisis textual académico: clasificación, comentario, definición, descripción, etc.

. Tratamiento de la información y competencia digital. Obtención y procesamiento de información empleando tecnología multimedia.

.TEMA 6:

. Competencia social y ciudadana. Estudio y valoración de las ventajas de la prensa digital.

. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Lectura y comentario de noticias breves.

. Autonomía e iniciativa personal. Desarrollo de una actitud crítica hacia los mensajes procedentes de los medios de comunicación.

. Tratamiento de la información y competencia digital. Procesamiento de información con tecnología multimedia.

.TEMA 7:

. Competencia social y ciudadana. Participación en un debate respetando los turnos de palabra y las opiniones ajenas.

. Tratamiento de la información y competencia digital. Lectura y análisis de noticias publicadas en prensa digital.

. Competencia para aprender a aprender. Profundización en el dominio de las técnicas de elaboración de textos, especialmente en lo relativo a la cohesión textual.

LITERATURA

.TEMA 1:

. Competencia cultural y artística. Comprensión del fenómeno literario y de sus convenciones formales y estilísticas más importantes.

. Competencia para aprender a aprender. Interés y esfuerzo por mejorar las habilidades comunicativas.

. Tratamiento de la información y competencia digital. Obtención e interpretación de información mediante tecnología multimedia.

. Competencia social y ciudadana. Valoración crítica de los mensajes publicitarios.

.TEMA 2:

. Competencia cultural y artística. Comprensión de los principales elementos del cuento como género narrativo.

. Tratamiento de la información y competencia digital. Obtención y procesamiento de información utilizando tecnología multimedia.

. Autonomía e iniciativa personal. Interés y esfuerzo por mejorar las habilidades comunicativas.

.TEMA 3:

. Competencia cultural y artística. Asimilación de las características y elementos de la novela como género literario, y valoración de su importancia en la historia de la literatura.

. Competencia para aprender a aprender. Respeto a las opiniones de los demás sobre una obra literaria, y argumentación de las propias preferencias en este sentido.

. Tratamiento de la información y competencia digital. Obtención y procesamiento de información utilizando tecnología multimedia.

.TEMA 4:

. Competencia cultural y artística. Comprensión de las principales características del género dramático.

. Tratamiento de la información y competencia digital. Obtención y procesamiento de información utilizando tecnología multimedia.

. Autonomía e iniciativa personal. Interés y esfuerzo por mejorar las habilidades comunicativas.

.TEMA 5:

. Competencia cultural y artística. Comprensión de las principales características del género lírico.

. Competencia para aprender a aprender. Interés y esfuerzo por mejorar las habilidades comunicativas.

. Tratamiento de la información y competencia digital. Obtención e interpretación de información mediante tecnología multimedia.

3º ESO

LENGUA

.TEMA 0:

. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: comprensión del funcionamiento básico de la comunicación entre personas.

. Competencia social y ciudadana: constatación de la variedad de los usos de la lengua y la diversidad lingüística, y valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para la comunicación y la representación de la realidad.

.TEMA 1:

. Competencia artística y cultural. Interpretación y valoración de textos de ámbito académico de tipo descriptivo.

. Tratamiento de la información y competencia digital. Búsqueda de información en Internet.

. Competencia social y ciudadana. Intervención en diálogos respetando las normas de la interacción comunicativa eficaz.

. Iniciativa y autonomía personal. Comprensión de textos como medio de expresión de ideas y sentimientos.

.TEMA 2:

- . Competencia para aprender a aprender. Interés y esfuerzo para mejorar las propias habilidades comunicativas.
- . Iniciativa y autonomía personal. Comprensión del texto como medio de expresión de ideas y sentimientos.
- . Competencia artística y cultural. Interpretación y valoración de textos narrativos literarios y no literarios.

.TEMA 3:

- . Competencia para aprender a aprender. Valoración de la comunicación y su importancia en las relaciones personales.
- . Competencia social y ciudadana. Práctica de la exposición como medio para convivir y expresar los propios puntos de vista.
- . Tratamiento de la información y competencia digital. Búsqueda, obtención y procesamiento de información usando tecnología multimedia.

.TEMA 4:

- . Competencia social y ciudadana. Cooperación y compromiso para afrontar los conflictos de una sociedad plural.
- . Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Comprensión de noticias recibidas a través de los medios de comunicación.

.TEMA 5:

- . Autonomía e iniciativa personal. Toma de decisiones adecuadas a la situación comunicativa.
- . Competencia social y ciudadana. Desarrollo de una actitud crítica hacia las situaciones injustas.
- . Tratamiento de la información y competencia digital. Acceso a la información en Internet y respeto a los principios éticos del uso de las TIC.
- . Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Valoración crítica de los mensajes recibidos de fuentes diversas, en especial de los medios de comunicación social.

.TEMA 6:

- . Autonomía e iniciativa personal. Desarrollo de las propias habilidades de escucha y argumentación.
- . Competencia social y ciudadana. Respeto a las opiniones de los demás y a las normas adecuadas de expresión de las propias convicciones.
- . Tratamiento de la información y competencia digital. Búsqueda de información en Internet.

LITERATURA

.TEMA 0:

- . Competencia para aprender a aprender. Interés y esfuerzo por mejorar las habilidades comunicativas
- . Tratamiento de la información y competencia digital. Obtención y procesamiento de información empleando tecnología multimedia.
- . Competencia artística y cultural. Conocimiento y uso de términos y conceptos propios del análisis literario.

.TEMA 1:

- . Competencia para aprender a aprender. Interés y esfuerzo por mejorar las habilidades

comunicativas.

. Tratamiento de la información y competencia digital. Búsqueda de información en Internet.

. Competencia artística y cultural. Exposición de hechos, conocimientos y emociones sobre el arte literario.

.TEMA 2:

. Competencia artística y cultural. Exposición de hechos, conocimientos y emociones sobre el arte literario.

. Tratamiento de la información y competencia digital. Obtención y procesamiento de información empleando tecnología multimedia.

. Competencia para aprender a aprender. Interés y esfuerzo por mejorar las habilidades comunicativas.

.TEMA 3:

. Competencia artística y cultural. Profundización en el conocimiento de la literatura en relación con el arte y la cultura.

. Competencia para aprender a aprender. Valoración de la comunicación y su importancia en las relaciones personales.

. Tratamiento de la información y competencia digital. Búsqueda, obtención y procesamiento de información usando tecnología multimedia.

.TEMA 4:

. Tratamiento de la información y competencia digital. Uso de soportes electrónicos para la composición de textos.

. Competencia artística y cultural. Comprensión de la literatura en relación con el arte y la cultura, y conocimiento de autores destacados.

. Autonomía para aprender a aprender. Acceso al lenguaje como instrumento para construir el conocimiento.

.TEMA 5:

. Competencia para aprender a aprender. Toma de decisiones adecuadas a la situación comunicativa.

. Competencia cultural y artística. Comprensión de la literatura en relación con el arte y la cultura, y conocimiento de autores destacados.

. Tratamiento de la información y competencia digital. Acceso a la información en Internet y respeto a los principios éticos del uso de las TIC.

.TEMA 6:

. Competencia cultural y artística. Comprensión de la literatura en relación con el arte y la cultura, y conocimiento de autores destacados.

. Competencia para aprender a aprender. Interés y esfuerzo por mejorar las habilidades comunicativas.

. Tratamiento de la información y competencia digital. Búsqueda de información en Internet.

4º ESO

LENGUA

.TEMA 1:

. Situación del castellano como segunda lengua de comunicación internacional.

. Caracterización del español de América, áreas lingüísticas e influencia del andaluz.

- . Buscar la información referida al Instituto Cervantes en distintos medios.
- . Respeto por las lenguas de España y valoración de la diversidad lingüística del castellano en nuestro país.

.TEMA 2:

- . Autonomía e iniciativa personal: planificación para elaborar la descripción oral de un cuento.
- . Competencia social y ciudadana: organización de trabajos de equipo.
- . Competencia para aprender a aprender: adquisición de la técnica de los diferentes tipos de descripción.

.TEMA 3:

- . Competencia social y ciudadana: retransmisión de una noticia de actualidad siguiendo unos pasos.
- . Competencia matemática: recursos para el cálculo e interpretación del lenguaje matemático.
- . Autonomía e iniciativa personal: creación de un texto escrito con coherencia siguiendo unas pautas.

.TEMA 4:

- . Conocimiento e interacción con el mundo físico: conocimiento de las consecuencias del cambio climático y realización de un informe con acciones para prevenirlo.
- . Conocimiento e interacción con el mundo físico: consecuencias del calentamiento global de la Tierra y acciones para prevenirlo.
- . Aprender a aprender: conocimiento de la técnica de la descripción, de sus tipos, características lingüísticas y estructura.

.TEMA 5:

- . Conocimiento e interacción con el mundo físico: beneficios de seguir una dieta saludable en la vida diaria.
- . Aprender a aprender: conocimiento de la técnica de la argumentación para expresar nuestra opinión razonada.
- . Conocimiento e interacción con el mundo físico: afrontar el problema del despilfarro de la comida como un recurso que pueda donarse o distribuirse.

.TEMA 6:

- . Competencia social y ciudadana: acciones individuales que pueden realizarse para mejorar el mundo con la fuerza de la voluntad y el sentimiento de generosidad de la gente.
- . Competencia social y ciudadana: uso creativo, responsable e inteligente de la televisión para la ciudadanía.
- . Aprender a aprender: conocimiento de la técnica del ensayo como forma de expresión de la subjetividad y fomento del carácter crítico.

.TEMA 7:

- . Competencia social y ciudadana: valoración de las medidas penales que condenan la delincuencia juvenil y el límite de la edad penal.
- . Conocimiento e interacción con el mundo físico: conocimiento del principio de incertidumbre y de su aplicación a la ciencia.
- . Tratamiento de la información y competencia digital: valoración de la información en los medios de comunicación.

LITERATURA

.TEMA 1:

- . Competencia social y ciudadana: ubicación del Romanticismo en la historia de la literatura de nuestro país.
- . Competencia cultural y artística: sentimiento, misterio y libertad creadora del Romanticismo.
- . Competencia para aprender a aprender: comentario literario de textos líricos, narrativos y teatrales del Romanticismo.

.TEMA 2:

- . Competencia social y ciudadana: reflejo de la sociedad de finales del S.XIX en la novela realista.
- . Competencia cultural y artística: identificación de temas, autores, y obras realistas y naturalistas.
- . Conocimiento e interacción con el mundo físico: imitación del método científico para la elaboración de obras naturalistas.

.TEMA 3:

- . Competencia social y ciudadana: relación entre los movimientos literarios del Modernismo y la Generación del 98 en su contexto histórico.
- . Competencia cultural y artística: identificación de los principios artísticos y estéticos del Modernismo y de la Generación del 98.
- . Competencia para aprender a aprender: comentario literario de textos del Modernismo y de la Generación del 98.

.TEMA 4:

- . Competencia social y ciudadana: influencia de la estética vanguardista europea en las vanguardias hispánicas.
- . Competencia cultural y artística: síntesis entre las principales vanguardias europeas y la rica y variada tradición poética de la literatura española en la Generación del 27.
- . Competencia para aprender a aprender: pautas para el comentario de una tragedia de Lorca.

.TEMA 5:

- . Competencia social y ciudadana: repercusión de la Guerra Civil española en nuestra literatura: la censura y el exilio.
- . Competencia cultural y artística: literatura que retrata el malestar de los años cuarenta, el compromiso y la denuncia de los cincuenta y la experiencia personal de los sesenta.
- . Competencia cultural y artística: irrupción de la cultura pop en los años setenta.

.TEMA 6:

- . Competencia social y ciudadana: repercusión de la Guerra Civil española en nuestra literatura: la censura y el exilio.
- . Competencia cultural y artística: el teatro como género literario de evasión, de humor y de denuncia de la década de los cuarenta a 1975.
- . Competencia cultural y artística: poesía arraigada y desarraigada de los cuarenta, poesía social de los cincuenta y renovación poética de los sesenta.

.TEMA 7:

- . Competencia social y ciudadana: transición a la democracia e instauración de Gobiernos democráticos.
- . Competencia cultural y artística: fin de la literatura experimental, de la dictadura y adopción de una estética realista.

. Competencia cultural y artística: Realismo Mágico en la literatura hispanoamericana del S.XX.

3. OBJETIVOS, CONTENIDOS, TEMPORALIZACIÓN, EVALUACIÓN, MÍNIMOS EXIGIBLES, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS EN ESO, BACHILLERATO Y PROGRAMA DE DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR 4º.-

3.1.OBJETIVOS 1º Y 2º DE ESO.-

- . Utilizar la lengua de forma oral y escrita con corrección y adecuación a cada situación comunicativa.
- . Conocer los rasgos estructurales y las características más destacadas de los principales tipos de textos y formas de elocución.
- . Conocer distintos géneros literarios, sus características y algunas de sus manifestaciones más representativas de la literatura universal.
- . Conocer y aplicar normas lingüísticas relativas a cuestiones ortográficas.
- . Conocer y analizar los elementos morfológicos y sintácticos que integran la estructura oracional.
- . Conocer formas de expresión propias de lenguajes no verbales y su interacción con la comunicación verbal.
- . Ampliar el vocabulario y conocer los principales fenómenos léxicos y semánticos.
- . Comprender textos orales y escritos, analizando su contenido y su organización, y aportando una opinión personal sobre ellos.
- . Producir textos orales y escritos con distintas finalidades.
- . Sintetizar diferentes tipos de texto.
- . Identificar y respetar usos que corresponden a variedades geográficas diferentes.
- . Aplicar técnicas de planificación en la elaboración de diferentes tipos de texto.
- . Utilizar el lenguaje en la organización de la propia actividad.
- . Identificar, manipular y analizar los elementos que integran la estructura oracional.
- . Leer e interpretar textos de la tradición literaria española y universal.
- . Producir textos de intención literaria, adoptando un estilo propio de expresión.
- . Analizar y producir mensajes propios de los medios de comunicación.
- . Aplicar estrategias adecuadas de lectura, según los diferentes tipos de texto.
- . Emplear técnicas de búsqueda, elaboración y presentación de la información, utilizando medios tradicionales y nuevas tecnologías.
- . Mostrar respeto por las opiniones ajenas.
- . Valorar la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer.
- . Valorar de forma crítica los mensajes de los medios de comunicación.
- . Mostrar interés por expresar las ideas, fantasías y sentimientos propios mediante textos de intención literaria.
- . Valorar las obras literarias como parte de nuestro patrimonio cultural.
- . Mostrar interés por la lectura de textos literarios, desarrollando criterios propios de selección y valoración.
- . Valorar la lengua oral y escrita como un instrumento para satisfacer las necesidades de comunicación y para adquirir nuevos aprendizajes.

- . Mostrar una actitud crítica ante los usos lingüísticos que suponen cualquier tipo de discriminación.
- . Valorar y respetar las normas que rigen el intercambio comunicativo en diálogos, coloquio y debates.
- . Respetar los códigos de los lenguajes no verbales y las normas que regulan su uso.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 1º CURSO E.S.O.

1. CONTENIDOS.-

CONCEPTOS.-

LENGUA

.TEMA 1:

- . Escuchar y hablar: escuchar y comprender. Expresarse.
- . Leer y escribir. La lectura.
- . La comunicación: la comunicación y sus elementos. Los signos y sus clases. Comunicación oral y escrita.
- . Conocimiento de la lengua: la gramática. El lenguaje y las lenguas. Lenguas en contacto. Bilingüismo y diglosia. Las lenguas de España. Lenguas y dialectos. Dialectos del castellano. Dialectos y hablas. Niveles de uso de la lengua y registros.

.TEMPORALIZACIÓN: 7 horas.

.TEMA 2:

- . Escuchar y hablar: las reglas de un juego.
- . Leer y escribir. La lectura.
- . La comunicación: comunicación verbal y comunicación no verbal. El cómic.
- . Conocimiento de la lengua: unidades de la lengua. La oración. Clases de palabras. La lengua y sus unidades. La oración. Sujeto y predicado.

.TEMPORALIZACIÓN: 8 horas.

.TEMA 3:

- . Escuchar y hablar: la descripción de lugares.
- . Leer y escribir. La lectura.
- . Conocimiento de la lengua: los determinantes. Sus clases. El artículo. Posesivos. Demostrativos. Numerales. Indefinidos. Interrogativos y exclamativos

.TEMPORALIZACIÓN: 7 horas.

.TEMA 4:

- . Escuchar y hablar: la narración de vivencias personales.
- . Leer y escribir. La lectura.
- . Conocimiento de la lengua: el nombre o sustantivo. El género de los nombres. El número de los nombres. Clases de nombres según su significado.

.TEMPORALIZACIÓN: 7 horas.

.TEMA 5:

- .. Leer y escribir. La lectura.

. Conocimiento de la lengua. La gramática: el pronombre. Pronombres personales. Pronombres determinativos. Pronombres relativos.

.TEMPORALIZACIÓN: 7 horas.

.TEMA 6:

. Escuchar y hablar: la narración de hechos reales.
. Leer y escribir. La lectura.
. La comunicación. Internet: búsqueda de información. Páginas web: World Wide Web. Portales o buscadores. Comunicación oral y escrita.
. Conocimiento de la lengua. La gramática: el adjetivo. Tipos de adjetivos calificativos. Gradación del adjetivo. Comparativos y superlativos irregulares.

.TEMPORALIZACIÓN: 7 horas.

.TEMA 7:

. Escuchar y hablar: narración de hechos fantásticos.
. Leer y escribir. La lectura
. La comunicación. Textos de ámbito académico: el resumen (I). Las ideas principales e ideas secundarias de un texto. El esquema. Pautas para resumir.
. Conocimiento de la lengua. La gramática. El verbo: el verbo y su función. Conjugación regular de los verbos. Verbos irregulares.

.TEMPORALIZACIÓN: 9 horas.

.TEMA 8:

. Leer y escribir. La lectura.
. La comunicación. Textos de ámbito académico: el resumen (II). El título y la conclusión
. Conocimiento de la lengua. La gramática. El adverbio. Preposiciones y conjunciones. La interjección.

.TEMPORALIZACIÓN: 7 horas.

.TEMA 9:

. Leer y escribir. La lectura.
. La comunicación. Textos de los medios de comunicación: la prensa. Los medios de comunicación. La prensa como medio de comunicación. Las secciones del periódico. Los géneros periodísticos.
. Conocimiento de la lengua. La gramática. La estructura de la palabra: palabras y monemas.

.TEMPORALIZACIÓN: 7 horas.

.TEMA 10:

. Leer y escribir. La lectura.
. Conocimiento de la lengua. La gramática. El léxico de la lengua. La formación de palabras. Tipos de palabras según su forma: palabras simples y palabras derivadas. Siglas y acrónimos

.TEMPORALIZACIÓN: 9 horas.

ORTOGRAFÍA
GRAFÍAS

1. Uso de fonemas, grafías y letras.
2. Uso de G/J
3. Uso de C/Z/QU
4. Uso de R/RR

ACENTUACIÓN

1. La sílaba: sílabas átonas y sílabas tónicas.
2. Diptongos, triptongos e hiatos.
3. Partición de palabras.
4. Palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas.
5. El acento y la tilde.
6. Reglas generales de acentuación.
7. Acentuación de adverbios acabados en -mente.

PUNTUACIÓN

1. ¿Para qué sirven los signos de puntuación?
2. La coma (,)
3. El punto (.)
4. El punto y coma (;)
5. Los dos puntos (:)
6. Los puntos suspensivos (...)

LÉXICO

1. El diccionario.
2. Diccionario y correctores ortográficos en los procesadores de textos
3. Sinónimos y antónimos.
4. Polisemia y parónimos..
5. Familia léxica y campo semántico.
6. Tabúes y eufemismos.

Este bloque de ortografía, acentuación, puntuación y léxico, se irá trabajando a lo largo de todo el curso y el profesor los irá introduciendo en todos aquellos temas que estime oportuno.

LITERATURA

.TEMA 1:

EL ARTE DE LAS PALABRAS

- . Escuchar y hablar. La recomendación de lecturas.
- . Educación literaria. La información. ¿Qué es la literatura?. Literatura oral y literatura escrita. Prosa y verso. Los géneros literarios.
- . El oficio de leer. ¿Cómo se comenta un texto literario?

TEMPORALIZACIÓN: 6 horas.

. TEMA 2:

EL LENGUAJE LITERARIO: JUGAR CON LAS PALABRAS

- . Educación literaria. La información. La métrica: la medida de los versos y el cómputo silábico. La sinalefa. Versos de arte mayor y versos de arte menor. La rima. El esquema métrico. Las estrofas. Las figuras literarias: símil, anáfora y paralelismo, metáfora, hipérbole, aliteración, onomatopeya.

. El oficio de leer. La localización y el tema de los textos.

.TEMPORALIZACIÓN: 6 horas.

.TEMA 3:

LA NARRATIVA

. Escuchar y hablar. La invención de un cuento.

. Educación literaria. La información. ¿Qué es una narración? Elementos de la narración: el narrador, los hechos o acontecimientos, los personajes, el espacio y el tiempo.

. Subgéneros narrativos: la épica, el cuento y la novela. Tipologías textuales de la narración.

. El oficio de leer. La estructura de los textos.

.TEMPORALIZACIÓN: 6 horas.

. TEMA 4:

LA POESÍA

. Educación literaria. ¿Qué se entiende por poesía? La poesía lírica: el contenido y la forma. Subgéneros líricos: la oda, la elegía y la égloga. La poesía épica y narrativa.

.TEMPORALIZACIÓN: 7 horas.

. TEMA 5:

EL TEATRO: LA PALABRA COBRA VIDA

. Educación literaria. El teatro: texto y algo más. La voz de los personajes (diálogo, monólogo y aparte). Las acotaciones. La puesta en escena. Subgéneros teatrales: la tragedia, la comedia y el drama.

. El oficio de leer. Un modelo de comentario literario.

. TEMPORALIZACIÓN: 7 horas.

.TEMPORALIZACIÓN TOTAL DE EXÁMENES:28 horas.

PROCEDIMIENTOS.-

. Comprensión de textos de carácter narrativo, descriptivo y dialogado.

. Análisis de la situación de comunicación, del contenido, de la organización y de la expresión de textos narrativos, descriptivos y dialogados.

. Producción oral y escrita de textos narrativos, atendiendo a sus principales elementos estructurales: el marco, la trama, los episodios, los personajes, el narrador...

. Producción oral y escrita de textos descriptivos en sus diferentes formas: descripción de lugares y objetos; retrato físico y de carácter...

. Producción oral y escrita de diferentes tipos de textos dialogados.

. Elaboración de resúmenes del contenido de textos de carácter narrativo, descriptivo y dialogado.

. Aplicación de diferentes técnicas de planificación de textos narrativos, descriptivos y dialogados.

. Utilización del lenguaje en la organización de la propia actividad: resumir, hacer fichas bibliográficas, clasificar...

. Identificación y análisis de los elementos sintácticos y morfológicos que integran la estructura oracional.

- . Lectura y análisis del contenido, de la estructura y de la forma de expresión de textos literarios claves de la tradición literaria española y universal.
- . Redacción de pequeños textos de intención literaria, buscando una forma propia de expresión.
- . Lectura de diferentes tipos de textos, especialmente narrativos y dialogados, aplicando estrategias adecuadas.
- . Búsqueda de información por medio de los sistemas tradicionales y por medio de las nuevas tecnologías.

ACTITUDES.-

- . Respeto por las opiniones ajenas.
- . Valoración de la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer.
- . Interés por la producción de textos de carácter literario como medio de expresión de las ideas, fantasías y sentimientos propios.
- . Valoración de la lengua oral y escrita como instrumento para satisfacer las necesidades de comunicación y para adquirir nuevos aprendizajes.
- . Actitud crítica ante los usos lingüísticos que suponen cualquier tipo de discriminación.
- . Valoración y respeto de las normas que rigen el intercambio comunicativo en diálogos, coloquios, debates...
- . Respeto por los códigos de los diferentes lenguajes no verbales y las normas que regulan su uso.

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-

La evaluación en este primer curso de E.S.O. se realizará siempre prestando atención a la evolución del alumno o alumna a lo largo del curso y a su trabajo personal. En el apartado de conocimientos, el alumno o la alumna deberán alcanzar los siguientes

OBJETIVOS MÍNIMOS EXIGIBLES (2.1):

- . Extraer el tema y formular la idea principal de textos orales o escritos de diferente tipo y nivel.
- . Resumir textos orales o escritos.
- . Escribir textos sencillos de diferentes tipos organizando su contenido y adaptándolos a la situación comunicativa en la que se producen.
- . Leer aplicando las estrategias adecuadas y valorar la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer.
- . Utilizar técnicas adecuadas al realizar y revisar la propia actividad.
- . Identificar el género al que pertenece un texto literario.
- . Aplicar los conocimientos lingüísticos a la producción y a la interpretación de textos.
- . Identificar en textos orales o escritos usos que corresponden a variedades geográficas diferentes.
- . Detectar y evitar en textos orales o escritos aquellos usos del lenguaje que supongan cualquier tipo de discriminación.
- . Producir mensajes en los que se integren elementos verbales y no verbales, teniendo en cuenta los procedimientos expresivos propios de los diferentes códigos.
- . Utilizar las diferentes posibilidades comunicativas que ofrece la lengua, valorando y respetando los mensajes que provienen de otras personas y de otros medios.
- . Identificar las categorías gramaticales y las distintas relaciones semánticas.

NO APROBARÁ LA ASIGNATURA NINGÚN ALUMNO O ALUMNA QUE NO SEA CAPAZ DE ESCRIBIR UN TEXTO EN LENGUA CASTELLANA DE FORMA CORRECTA Y ADECUADA A SU NIVEL, CRITERIO QUE TAMBIÉN SERÁ APLICABLE A LA LENGUA ORAL.

SERÁ IMPRESCINDIBLE APROBAR TODAS LAS PRUEBAS ORALES Y ESCRITAS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

SE DESCONTARÁ 0`25 POR CADA FALTA EN LAS GRAFÍAS Y 0`1 POR CADA TILDE (HASTA UN MÁXIMO DE 2 PUNTOS); EN EL CASO DE QUE ALGÚN ALUMNO SUPERE EL MÁXIMO DE PUNTOS PERMITIDO (2 PUNTOS), ESTARÁ OBLIGADO A ENTREGAR UN CUADERNO DE ORTOGRAFÍA PAUTADO POR EL PROFESOR CORRESPONDIENTE.

LOS LIBROS DE LECTURA VOLUNTARIA PUNTUARÁN HASTA UN 0`50 PUNTOS (0`25 POR LIBRO) POR EVALUACIÓN. PARA ELLO, EL ALUMNO DEBERÁ REALIZAR UN CONTROL ESCRITO DE COMPRENSIÓN LECTORA. ESA NOTA SE SUMARÁ SIEMPRE QUE EL ALUMNO HAYA APROBADO EL RESTO DE LAS PRUEBAS.

NO OBTENDRÁ EVALUACIÓN POSITIVA NINGÚN ALUMNO QUE NO SUPERE UNA DE LAS TRES PARTES DE LA ASIGNATURA (LENGUA, LITERATURA O LECTURA DE LOS LIBROS OBLIGATORIOS).

NO SE PERMITIRÁ EL USO DEL TELÉFONO MÓVIL EN EL AULA.

EN EL CASO DE QUE EL PROFESOR SE PERCATE DE ALGÚN TIPO DE SISTEMA PARA COPIAR EN LAS DISTINTAS PRUEBAS ORALES O ESCRITAS REALIZADAS, EL ALUMNO SUSPENDERÁ AUTOMÁTICAMENTE EL EXAMEN Y LA EVALUACIÓN.

3. MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS.-

Se utilizará como libro de texto base: *Lengua y Literatura 1*, Edit. Casals (1º E.S.O.).

Los contenidos de este libro de texto serán reforzados con materiales aportados por el profesor, bien extraídos de cuadernos de trabajo y ejercicios o bien tomados de la vida cotidiana, como artículos periodísticos, cómics, etc.

Como ya se viene haciendo en anteriores cursos y siguiendo el proyecto lector, los alumnos y alumnas de este curso deberán leer obligatoriamente cinco libros propuestos por el profesor:

1ª EVALUACIÓN:

. Luis María Pescetti, *Frin*, Edit. Alfaguara, Serie Azul.

. Víctor Hugo, *El jorobado de Notre Dame*, Edit. Vicens Vives, Cucaña Adaptados.

2ª EVALUACIÓN:

. Pedro Sorela, *Cambio de amigos*, Edit. Alfaguara, Serie Azul.

. Carlo Frabetti, *El músico ciego*, Edit. EDEBÉ.

3ª EVALUACIÓN:

. Fernando Lalana y José Mª Almárcegui, *Nunca más*, Edit. Bambú.

Además, los alumnos podrán leer libros de lectura voluntaria hasta un máximo de dos por evaluación. El profesor les proporcionará una lista de quince libros de los que ellos podrán elegir seis:

1. Jorge Gómez Soto, *La chica del andén de enfrente*, Edit. SM.
2. David Klass, *Tú no me conoces*, Edit. SM.
3. María Menéndez Ponte, *Maldita adolescente*, Edit. SM.
4. Olga Xirinacs, *El escribiente de lápidas*, Edit. Edebé.
5. Elvira Lindo, *Yo y el Imbécil*, Edit. Alfaguara.
6. John Flanagan, *Las ruinas de Gorkán*, Edit. Alfaguara.
7. César Mallorquí, *El último trabajo del señor luna*, Edit. Edebé.
8. Pasqual Alapont, *La oveja negra*, Edit. Edebé.
9. César Mallorquí, *El maestro oscuro*, Edit. Edebé.
10. José María Plaza, *No es un crimen enamorarse*, Edit. Edebé.
11. David C. Hall, *El invento del siglo*, Edit. Edebé.
12. Enrique Sánchez, *El gol imposible*, Edit. Edebé.
13. Carlos Ruiz Zafón, *El príncipe de la niebla*, Edit. Edebé.
14. Alice Vieira, *Chocolate con lluvia*, Edit. Edebé.
15. José M^a Latorre, *La incógnita del volcán*, Edit. Edebé.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 2º CURSO E.S.O.

1. CONTENIDOS.-

CONCEPTOS.-

LENGUA

. TEMA 1:

- . Leer y escribir. La lectura.
- . Lenguaje, lengua y habla. Variación social y estilística.
- . La gramática. La lengua, un sistema organizado. ¿Cómo se organiza la lengua? El proceso de composición de la lengua.

.TEMPORALIZACIÓN: 6 horas.

.TEMA 2:

- . Escuchar y hablar. La narración de historias de terror.
- . Leer y escribir. La lectura.
- . La comunicación. El origen y evolución de las lenguas de España. El castellano o español. El gallego. El vasco o euskera. El catalán y el valenciano.
- . La gramática. El enunciado: oraciones y frases. ¿Qué es el enunciado? Tipos de enunciados según su estructura. Tipos de enunciado según su modalidad.. Elementos de la oración: los sintagmas.

.TEMPORALIZACIÓN: 7 horas.

. TEMA 3:

- . Leer y escribir. La lectura.
- . La comunicación. Intención comunicativa y funciones del lenguaje.
- . La gramática. La oración. Estructura de la oración: sujeto y predicado. La concordancia. Otros componentes de la oración.

. TEMPORALIZACIÓN: 7 horas.

.TEMA 4:

- . Leer y escribir. La lectura.
- . La gramática. El sujeto. Estructura del sujeto. Tipos de sujeto: su forma y su significado.

. TEMPORALIZACIÓN: 6 horas.

.TEMA 5:

- . Leer y escribir. La lectura.
- . Textos de ámbito académico. Los textos expositivos. Tareas del ámbito académico.
- . La gramática. El predicado: tipos de predicado. Estructura del predicado. El núcleo del predicado: el verbo. Tipos de predicado: predicado nominal y predicado verbal. El atributo. Clasificación de las oraciones según la estructura del predicado. El complemento agente.

. TEMPORALIZACIÓN: 7 horas.

.TEMA 6:

- . Leer y escribir. La lectura.
- . Textos de los medios de comunicación. La prensa digital. Elementos paratextuales de la prensa digital. Secciones del periódico digital. Géneros de la prensa digital.
- . La gramática. El predicado. Los complementos en el predicado. El complemento directo (CD). El complemento indirecto (CI). Leísmo, laísmo y loísmo. El suplemento (SUPL). El significado del verbo y su funcionamiento.

. TEMPORALIZACIÓN: 5 horas.

. TEMA 7:

- . Leer y escribir. La lectura.
- . Textos de los medios de comunicación. La noticia. La crónica.
- . La gramática. El predicado. Los complementos. El complemento circunstancial (CC). El complemento predicativo (CPVO). Clases de oraciones según la estructura del predicado.

. TEMPORALIZACIÓN: 6 horas.

ORTOGRAFÍA

GRAFÍAS

1. Letra que no representa ningún sonido: H.
2. Letras que representan el mismo sonido: B/V/W, C/Z, C/K/QU, G/J.
3. Letras que representan sonidos similares: Y/LL.
4. Grupos de consonantes: NS, PS, POS/POST, MN/NN.
5. Las mayúsculas.

ACENTUACIÓN

1. ¿Dónde se acentúa una palabra?

2. ¿Cuándo se acentúa una palabra?
3. ¿Cuándo se acentúan los diptongos, triptongos e hiatos?
4. ¿Cómo se acentúan los monosílabos?

PUNTUACIÓN

1. El punto, la coma, el punto y coma.
2. La interrogación y la exclamación, los dos puntos, la raya, los puntos suspensivos, las comillas, el paréntesis, el guion.
3. La separación de palabras al final del renglón.

LÉXICO Y MORFOLOGÍA

1. Diccionario y correctores en los procesadores de texto.
2. ¿De dónde proceden nuestras palabras?
3. Procedimientos de creación de palabras: derivación, composición, siglas y acrónimos.
4. Las palabras en el ámbito profesional: los tecnicismos.
5. Las palabras según el ámbito social o cultural: vulgarismos, coloquialismos.
6. Otras formas del registro coloquial: frases hechas y refranes.
7. Las palabras según la procedencia geográfica: dialectalismos.

EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS

1. Significado léxico y gramatical.
2. Significado literal y figurado.
3. Significado implícito.
4. Relaciones del significado de las palabras: sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos, monosemia, polisemia, homonimia.

Este bloque de ortografía, acentuación, puntuación, léxico y significado de las palabras se irá trabajando a lo largo de todo el curso y el profesor los irá introduciendo en todos aquellos temas que estime oportuno.

LITERATURA

.TEMA 1:

JUGAR CON LAS PALABRAS

. Los géneros literarios. La métrica. Las estrofas. Las figuras literarias.

.TEMPORALIZACIÓN: 6 horas.

.TEMA 2:

ÉRASE UNA VEZ

. El cuento breve y conciso. Herramientas para interpretar un cuento. Elementos narrativos: la acción. Estructura del cuento. Los personajes del cuento. El narrador de la historia.

.TEMPORALIZACIÓN: 6 horas.

.TEMA 3:

MEJOR NO TE CUENTO EL FINAL

. Elementos de la novela. La acción. El diálogo.

. TEMPORALIZACIÓN: 6 horas.

.TEMA 4:

REPARTO DE PAPELES

. El teatro, espectáculo de hoy. *Teatro*, palabra polisémica. El texto teatral. El diálogo. El monólogo. La acotación y el aparte. Elementos del teatro. La acción dramática y la tensión teatral. El espacio. El tiempo. Subgéneros dramáticos: la tragedia, la comedia y el drama.

.TEMPORALIZACIÓN: 6 horas.

. TEMA 5:

LETRA Y MÚSICA

. La lírica, expresión de sentimientos. La poesía no lírica. Las características de la lírica. Los temas de la lírica.

. La descripción.

. TEMPORALIZACIÓN: 6 horas.

. TEMPORALIZACIÓN TOTAL DE EXÁMENES: 27 horas.

PROCEDIMIENTOS.-

- . Comprensión de textos orales de carácter expositivo, persuasivo y pertenecientes a los distintos géneros periodísticos.
- . Análisis de la situación de comunicación, del contenido, de la organización y de la expresión de textos de carácter expositivo, persuasivo y pertenecientes a los distintos géneros periodísticos.
- . Producción oral y escrita de textos expositivos en sus diferentes formas.
- . Producción oral y escrita de textos pertenecientes a los distintos géneros periodísticos: noticia y crónica.
- . Elaboración de resúmenes del contenido de textos expositivos y argumentativos pertenecientes a los distintos géneros periodísticos.
- . Identificación de usos que corresponden a variedades geográficas diferentes.
- . Aplicación de técnicas de planificación de textos expositivos, persuasivos y de carácter periodístico.
- . Utilización del lenguaje en la organización de la propia actividad: interpretar señales tipográficas, subrayar...
- . Análisis de la oración simple.
- . Lectura y análisis del contenido, de la estructura y de la forma de expresión de diferentes textos de la tradición literaria española.
- . Redacción de pequeños textos de intención literaria, buscando una forma propia de expresión.
- . Análisis y producción de mensajes propios de los medios de comunicación.
- . Lectura de diferentes tipos de texto, especialmente literarios y periodísticos, aplicando estrategias adecuadas.

ACTITUDES.-

- . Respeto por las opiniones ajenas.

- . Valoración crítica de los mensajes procedentes de los medios de comunicación.
- . Interés por la lectura de textos literarios, desarrollando criterios propios de selección y valoración.
- . Valoración de la lengua oral y escrita como instrumento para satisfacer las necesidades de comunicación y adquisición de nuevos aprendizajes.
- . Actitud crítica ante los usos lingüísticos que suponen cualquier tipo de discriminación.
- . Respeto por los códigos de los diferentes lenguajes no verbales y de las normas que regulan su uso.
- . Valoración de las obras literarias como parte de nuestro patrimonio cultural.

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-

La evaluación en este segundo curso de E.S.O. será siempre prestando atención a la evolución del alumno o alumna a lo largo del curso y a su trabajo personal. En el apartado de conocimientos, el alumno o la alumna deberán alcanzar los siguientes **OBJETIVOS MÍNIMOS EXIGIBLES (2.1.):**

- . Extraer el tema y formular la idea principal de textos orales o escritos de diferente tipo y nivel.
- . Resumir textos orales o escritos utilizando diferentes técnicas que recojan tanto el contenido como la intencionalidad de los textos.
- . Exponer oralmente un tema o determinadas ideas sobre él, utilizando un lenguaje adecuado y manteniendo la atención del receptor.
- . Escribir textos sencillos de diferentes tipos organizando su contenido y adaptándolos a la situación en la que se producen.
- . Leer aplicando las estrategias adecuadas y valorar la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer.
- . Utilizar técnicas adecuadas al realizar y revisar la propia actividad.
- . Identificar el género al que pertenece un texto literario, reconocer los recursos retóricos que contiene y hacer una valoración sobre el mismo.
- . Elaborar textos de intención literaria, adoptando un estilo propio, aplicando los conocimientos sobre el género.
- . Aplicar los conocimientos lingüísticos a la producción y a la interpretación de textos.
- . Identificar en textos orales o escritos usos que corresponden a variedades geográficas diferentes.
- . Detectar y evitar en textos orales o escritos aquellos usos del lenguaje que supongan cualquier tipo de discriminación.
- . Producir mensajes en los que se integren elementos verbales y no verbales, teniendo en cuenta los procedimientos expresivos propios de los diferentes códigos.
- . Utilizar las diferentes posibilidades comunicativas que ofrece la lengua, valorando y respetando los mensajes que provienen de otras personas y de otros medios.
- . Reconocer los distintos complementos que conforman una oración simple.

NO APROBARÁ LA ASIGNATURA NINGÚN ALUMNO O ALUMNA QUE NO SEA CAPAZ DE ESCRIBIR UN TEXTO EN LENGUA CASTELLANA DE FORMA CORRECTA Y ADECUADA A SU NIVEL, CRITERIO QUE TAMBIÉN SERÁ APLICABLE A LA LENGUA ORAL.

SERÁ IMPRESCINDIBLE APROBAR TODAS LAS PRUEBAS ORALES Y

ESCRITAS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

SE DESCONTARÁ 0,25 POR CADA FALTA EN LAS GRAFÍAS Y 0,1 POR CADA TILDE (HASTA UN MÁXIMO DE 2 PUNTOS); EN EL CASO DE QUE UN ALUMNO SUPERE EL MÁXIMO DE PUNTOS PERMITIDO (2 PUNTOS), ESTARÁ OBLIGADO A ENTREGAR UN CUADERNO DE ORTOGRAFÍA PAUTADO POR EL PROFESOR CORRESPONDIENTE.

LOS LIBROS DE LECTURA VOLUNTARIA PUNTUARÁN HASTA 0`50 PUNTOS (0`25 P. POR LIBRO) POR EVALUACIÓN. PARA ELLO, EL ALUMNO DEBERÁ REALIZAR UN CONTROL ESCRITO DE COMPRENSIÓN LECTORA. ESA NOTA SE SUMARÁ SIEMPRE QUE EL ALUMNO HAYA APROBADO EL RESTO DE LAS PRUEBAS.

NO OBTENDRÁ EVALUACIÓN POSITIVA NINGÚN ALUMNO QUE NO SUPERE UNA DE LAS TRES PARTES DE LA ASIGNATURA (LENGUA, LITERATURA O LECTURA DE LOS LIBROS OBLIGATORIOS).

NO SE PERMITIRÁ EL USO DEL TELÉFONO MÓVIL EN EL AULA.

EN EL CASO DE QUE EL PROFESOR SE PERCATE DE ALGÚN TIPO DE SISTEMA PARA COPIAR EN LAS DISTINTAS PRUEBAS ORALES O ESCRITAS REALIZADAS, EL ALUMNO SUSPENDERÁ AUTOMÁTICAMENTE EL EXAMEN Y LA EVALUACIÓN.

3. MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS.-

Utilizaremos como libro de texto base: *Lengua Castellana y Literatura 2*, Edit. Casals (2º E.S.O.).

Los contenidos de este texto serán reforzados con material aportado por el profesor: cuadernos de trabajo, periódicos, revistas...

Además, como en cursos anteriores y siguiendo el proyecto lector, los alumnos y alunas de este curso deberán leer obligatoriamente las obras que se citan a continuación:

1ª EVALUACIÓN:

- . Francisco de Quevedo, *El Buscón*, Edit. Anaya, Clasicos a medida.
- . José Mª Carrasco, *Capitán Nadie*, Edit. Edebé.

2ª EVALUACIÓN:

- . Reinhardt Jung, *El libro de los relatos perdidos de Bambert*, Edit. Vicens Vives.
- . Jordi Sierra i Fabra, *Las chicas de Alambre*, Edit. Alfaguara, Serie Roja.

3ª EVALUACIÓN:

- . Roberto Santiago y Ángela Armero, *Alexandra y las siete pruebas*, Edit. EDEBÉ.

Además, los alumnos podrán leer libros de lectura voluntaria hasta un máximo de dos libros por evaluación. El profesor les proporcionará una lista de quince libros de los que ellos podrán elegir seis:

1. Jorge Gómez Soto, *La chica del andén de enfrente*, Edit. SM.
2. David Klass, *Tú no me conoces*, Edit. SM.
3. María Menéndez Ponte, *Maldita adolescente*, Edit. SM.
4. Olga Xirinacs, *El escribiente de lápidas*, Edit. Edebé.
5. Elvira Lindo, *Yo y el Imbécil*, Edit. Alfaguara.
6. John Flanagan, *Las ruinas de Gorlán*, Edit. Alfaguara.
7. César Mallorquí, *El último trabajo del señor luna*, Edit. Edebé.
8. Pasqual Alapont, *La oveja negra*, Edit. Edebé.

9. César Mallorquí, *El maestro oscuro*, Edit. Edebé.
10. José María Plaza, *No es un crimen enamorarse*, Edit. Edebé.
11. David C. Hall, *El invento del siglo*, Edit. Edebé.
12. Enrique Sánchez, *El gol imposible*, Edit. Edebé.
13. Carlos Ruiz Zafón, *El príncipe de la niebla*, Edit. Edebé.
14. Alice Vieira, *Chocolate con lluvia*, Edit. Edebé.
15. José M^a Latorre, *La incógnita del volcán*, Edit. Edebé.

3.2. OBJETIVOS 3º y 4º E.S.O.-

- . Conocer las características estructurales básicas de los textos expositivos y argumentativos, así como sus principales aplicaciones y formatos.
- . Conocer los principales períodos, autores y obras de la literatura castellana.
- . Conocer los distintos géneros literarios, sus características, evolución y obras representativas.
- . Conocer y aplicar normas lingüísticas relativas a cuestiones ortográficas, morfológicas, sintácticas y semánticas.
- . Conocer la forma, la función y el significado de los diferentes elementos que componen el sistema lingüístico y su integración en los distintos planos de la lengua: fónico, morfológico, sintáctico y textual.
- . Conocer los elementos y las funciones de la comunicación oral y escrita.
- . Conocer formas de expresión propias de lenguajes no verbales, con especial atención al uso de la imagen en los medios de comunicación.
- . Comprender textos orales y escritos, analizando tanto la situación en la que se producen como el contenido, la organización y la forma de expresión.
- . Producir textos orales y escritos con distintas finalidades, y adecuados a diferentes situaciones de comunicación.
- . Aplicar técnicas adecuadas en la consulta y tratamiento de las fuentes de información (obtención, investigación, presentación...).
- . Sintetizar oralmente y por escrito uno o varios textos, recogiendo sus ideas esenciales.
- . Identificar y analizar la forma, la función y el significado de los elementos que integran el sistema lingüístico.
- . Aplicar los conocimientos lingüísticos a la comprensión y a la producción de textos.
- . Expresarse oralmente y por escrito con precisión y corrección.
- . Leer e interpretar de forma productiva textos literarios, identificando el género al que pertenecen, y sus elementos estructurales y formales.
- . Producir textos de intención literaria, adoptando un estilo propio de expresión.
- . Relacionar las obras, autores y movimientos literarios con su contexto sociocultural.
- . Producir, analizar e interpretar mensajes en los que se combine el lenguaje verbal con otros lenguajes no verbales.
- . Respetar y valorar las opiniones ajenas expresadas tanto de forma oral como escrita.
- . Mostrar respeto por la diversidad lingüística y sus variedades dialectales y de uso.
- . Valorar críticamente los mensajes de los medios de comunicación.
- . Mostrar interés por la lectura de textos literarios, desarrollando criterios propios de selección y de valoración.
- . Mostrar una actitud crítica ante los usos de la lengua que suponen discriminación social, sexual o racial.

- . Valorar la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer.
- . Valorar las obras literarias como parte de nuestro patrimonio cultural.
- . Valorar la lengua oral y escrita como instrumento de aprendizaje y comunicación.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 3º CURSO E.S.O.

1. OBJETIVOS.-

- . Conocer las características estructurales de los textos explicativos, así como sus principales formas, aplicaciones y formatos.
- . Conocer los principales períodos, autores y obras de la literatura castellana.
- . Conocer los distintos géneros literarios, sus características, evolución y obras representativas.
- . Conocer y aplicar normas lingüísticas relativas a cuestiones ortográficas, morfológicas, sintácticas y semánticas.
- . Conocer la forma, la función y el significado de los diferentes elementos que componen el sistema lingüístico y su integración en los distintos planos de la lengua: fónico, morfológico, sintáctico y textual.
- . Comprender textos orales y escritos de carácter explicativo, analizando tanto la situación en la que se producen como el contenido, la organización y la forma de expresión.
- . Producir textos orales y escritos con distintas finalidades, y adecuados a diferentes situaciones de comunicación.
- . Aplicar técnicas adecuadas en la consulta y tratamiento de las fuentes de información (obtención, investigación, presentación...).
- . Sintetizar oralmente y por escrito el sentido global de uno o varios textos, recogiendo sus ideas esenciales.
- . Identificar y analizar la forma, la función y el significado de los elementos que integran el sistema lingüístico.
- . Aplicar los conocimientos lingüísticos a la comprensión y a la producción de textos.
- . Expresarse oralmente y por escrito con precisión y corrección.
- . Leer e interpretar de forma productiva textos literarios, identificando el género al que pertenecen y sus elementos estructurales y formales.
- . Producir textos de intención literaria, adoptando un estilo propio de expresión.
- . Relacionar las obras, autores y movimientos literarios con el contexto sociocultural en el que se producen.
- . Respetar y valorar las opiniones ajenas expresadas tanto de forma oral como escrita.
- . Valorar la importancia de los mensajes de los medios de comunicación en la cultura contemporánea.
- . Mostrar una actitud crítica ante los usos de la lengua que suponen discriminación social, sexual o racial.
- . Valorar la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer.
- . Valorar las producciones literarias más relevantes como parte de nuestro patrimonio cultural.
- . Valorar la lengua oral y escrita como instrumento de aprendizaje y de comunicación.

2.CONTENIDOS.- **CONCEPTOS.-**

LENGUA

. TEMA 0:

- . Conocimiento de la lengua.
- . La comunicación: Elementos de la comunicación. La comunicación verbal o lingüística. Condiciones de la comunicación humana. Funciones del lenguaje.
- . Las variedades de la lengua. España, país plurilingüe: lenguaje y habla. Variedades de la lengua. Variedades geográficas. Variedades sociales. Niveles de la lengua: nivel culto, nivel medio o popular, nivel vulgar y lenguajes específicos. Variedades individuales: el registro. Situación plurilingüe de España: el castellano y sus dialectos. Los dialectos históricos, el catalán, el valenciano y el balear, el gallego, el euskera o vasco. El bilingüismo en España.

. TEMPORALIZACIÓN: 5 horas.

. TEMA 1:

- . Leer y escribir. La lectura.
- . Textos de ámbito académico: la narración literaria y la narración no literaria.
- . Conocimiento de la lengua. La gramática. Unidades gramaticales: clases de palabras. El sintagma. El enunciado. Modalidades del enunciado. La oración: sujeto y predicado.

. TEMPORALIZACIÓN: 5 horas.

. TEMA 2:

- . Leer y escribir. La lectura.
- . La comunicación: textos de ámbito académico. La descripción objetiva y subjetiva.
- . Conocimiento de la lengua. La gramática. El núcleo del sintagma nominal: nombres y pronombres. El nombre o sustantivo: definición, género, número, concordancia, sustantivación, clasificación. El pronombre: definición, clasificación.

. TEMPORALIZACIÓN: 5 horas.

. TEMA 3:

- . Leer y escribir. La lectura.
- . La comunicación. Textos de ámbito académico: la exposición.
- . Conocimiento de la lengua. La gramática. El sintagma nominal: determinantes y complementos. Los determinantes: artículos y adjetivos determinativos. Los complementos del sintagma nominal. El adjetivo: definición, forma y grado. Adjetivos especificativos y adjetivos explicativos.
- . Variaciones léxicas del texto: los hiperónimos.

. TEMPORALIZACIÓN: 8 horas.

.TEMA 4:

- . Leer y escribir. La lectura.
- . La comunicación. Textos de los medios de comunicación. Información y opinión. Los géneros periodísticos. La noticia.
- . Conocimiento de la lengua. La gramática. El predicado: el núcleo. El sintagma verbal: el núcleo. El verbo: forma, función y significado. La conjugación verbal. Los verbos

irregulares. Las formas verbales. Las perífrasis verbales. La voz pasiva. El adverbio. Locuciones adverbiales.

. **TEMPORALIZACIÓN: 7 horas.**

. **TEMA 5:**

- . Leer y escribir. La lectura.
- . La comunicación. Textos de los medios de comunicación: la crónica y el reportaje.
- . Conocimiento de la lengua. La gramática. El predicado: los complementos. El predicado nominal: el atributo. El predicado verbal: los complementos. Clasificación de las oraciones por su predicado.

. **TEMPORALIZACIÓN: 8 horas.**

. **TEMA 6:**

- . Leer y escribir. La lectura: textos de la vida cotidiana.
- . La comunicación. Vehículos para la expresión personal (diarios personales, blogs y cartas al director), las instrucciones y los reglamentos.
- . Conocimiento de la lengua. La gramática. La oración simple. Definición y estructura de la oración simple..

. **TEMPORALIZACIÓN: 7 horas.**

ORTOGRAFÍA
GRAFÍAS

1. Uso de G/J
2. Uso de B/V
3. Uso de H
4. Uso de X/S
5. Uso de LL/Y
6. Uso de Z/C/QU/K
7. Uso de CC
8. Palabras de escritura dudosa

ACENTUACIÓN

1. Reglas generales de acentuación.
2. Diptongos, triptongos e hiatos.
3. Tilde diacrítica.
4. Acentuación de interrogativos y exclamativos.
5. Acentuación de palabras compuestas.
6. Acentuación de mayúsculas.

PUNTUACIÓN

1. El punto (.)
2. La coma (,)
3. Los dos puntos (:)
4. Los puntos suspensivos (...)
5. El punto y coma (;)
6. La interrogación (¿?) y la exclamación (¡!)
7. La raya (-)
8. El guión (-)

9. Las comillas (“ “)
10. El paréntesis ()

LEXICO Y MORFOLOGÍA

1. Significado de las palabras.
2. Fenómenos semánticos: monosemia, polisemia, sinonimia, antonimia, homonimia, paronimia, hiperonimia e hiponimia, tabú y eufemismo.
4. La estructura de las palabras: derivación y composición.
6. Otros procedimientos de formación de palabras: acortamientos, siglas y acrónimos. Las locuciones.

Este bloque de ortografía, acentuación, puntuación, léxico y morfología, se irá trabajando reiteradamente a lo largo de todo el curso y el profesor lo incluirá en todos aquellos temas que estime oportuno.

LITERATURA

.TEMA 0:

FORMAS DE LA LENGUA LITERARIA

. La literatura. El verso: métrica y rima. Las combinaciones de versos. Tipos de estrofas y poemas. Los géneros literarios. Los subgéneros literarios. Las figuras literarias o retóricas.

. TEMPORALIZACIÓN: 6 horas.

. TEMA 1:

TRADICIÓN ORAL Y NARRATIVA CULTA

- . La Edad Media: contexto histórico. La literatura medieval: características generales.
- . Lírica y poesía narrativa. Lírica tradicional de la Edad Media: jarchas, cantigas de amigo y villancicos.
- . Lectura comentada: poemas tradicionales.
- . Poesía épica: el Mester de Juglaría (siglo XII)
- . Poesía narrativa: el Mester de Clerecía (siglos XIII-XIV)
- . Lectura comentada: *Cantar de Mio Cid*
- . El Mester de Clerecía: Siglo XIII: Gonzalo de Berceo
- . Lectura comentada: *Milagros de Nuestra Señora*.
- . El Mester de Clerecía: Siglo XIV: El Arcipreste de Hita: *Libro de Buen Amor*.
- . Prosa medieval. La prosa en la Edad Media. Alfonso X y Don Juan Manuel.

. TEMPORALIZACIÓN: 7 horas.

. TEMA 2:

NACIMIENTO DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

- . El Siglo XV: contexto histórico. La literatura prerrenacentista: el Humanismo. . .
- . Influencias literarias.
- . Poesía narrativa. La literatura oral en el Siglo XV: *El Romancero*
- . Lectura comentada: *Romance de doña Alda*.
- . Lírica culta. La poesía culta del siglo XV: Jorge Manrique y el Marqués de Santillana.
- . *Los Cancioneros*.
- . La novela de caballerías.

- . Lectura comentada: *Coplas por la muerte de su padre*.
- . Teatro: Orígenes. El teatro religioso del S. XV y *La Celestina*: entre la Edad Media y el Renacimiento.

. Lectura comentada: *La Celestina*.

. **TEMPORALIZACIÓN: 6 horas.**

. **TEMA 3:**

IDEALISMO Y REALISMO LITERARIOS

- . El Renacimiento: contexto histórico y características. Influencias del Renacimiento.
- . El Renacimiento español.
- . Poesía. Renovación de la lírica castellana.
- . Lectura comentada: soneto XXIII de Garcilaso de la Vega.
- . Segundo Renacimiento: fray Luis de León.
- . Lectura comentada: *Vida retirada* de fray Luis de León.
- . Prosa. Literatura religiosa: Santa Teresa de Jesús.
- . Poesía. Literatura religiosa: San Juan de la Cruz.
- . Narrativa. Las novelas idealistas del Renacimiento
- . La novela picaresca: *Lazarillo de Tormes*.

. **TEMPORALIZACIÓN: 7 horas.**

. **TEMA 4:**

LA NOVELA MODERNA Y LA EVOLUCIÓN DEL HÉROE

- . Miguel de Cervantes.
- . Lírica. Cervantes, poeta.
- . Narrativa. Cervantes novelista.
- . Teatro. Cervantes, dramaturgo.
- . Narrativa. *El Quijote*

. **TEMPORALIZACIÓN: 6 horas.**

. **TEMA 5:**

MADUREZ DE LOS GÉNEROS LITERARIOS.

- . Literatura y arte: Renacimiento y Barroco: mismos temas, visiones diferentes.
- . Barroco: contexto histórico.
- . La literatura barroca: características.
- . Lírica. Juegos verbales: el conceptismo. Francisco de Quevedo, escritor conceptista.
- . Juegos verbales: el culteranismo. Luis de Góngora, escritor culterano.
- . Teatro. El teatro popular en los Siglos de Oro: los pasos
- . El teatro barroco: una revolución en la escena.
- . Lope de Vega: la Comedia Nueva.
- . Tirso de Molina
- . Calderón de la Barca.
- . Narrativa. La prosa del barroco.

. **TEMPORALIZACIÓN: 7 horas.**

. **TEMA 6:**

LITERATURA DE IDEAS

- . El Siglo de las Luces: contexto histórico.
- . Neoclasicismo.
- . Prerromanticismo.
- . Ensayo.
- . Los ensayistas del Siglo XVIII: Benito Jerónimo Feijoo, Gaspar Melchor de Jovellanos y José Cadalso.
- . Lírica. La poesía neoclásica. La poesía prerromántica.
- . Teatro. El teatro neoclásico. Leandro Fernández de Moratín.
- . **TEMPORALIZACIÓN: 6 horas.**

TEMPORALIZACIÓN TOTAL DE EXÁMENES: 14 horas.

PROCEDIMIENTOS.-

- . Comprensión de textos orales de carácter explicativo.
- . Análisis de la situación de comunicación de textos explicativos.
- . Análisis del contenido, la organización y la expresión de textos explicativos.
- . Utilización de técnicas de selección, localización, elaboración, tratamiento, organización y presentación de la información.
- . Elaboración de textos orales de carácter explicativo adaptados a diferentes situaciones comunicativas.
- . Producción escrita de textos en sus diferentes formas.
- . Redacción de textos periodísticos de carácter expositivo (reportaje, entrevista...).
- . Redacción de documentos usuales en la vida cotidiana de carácter expositivo (reglamento, acta...).
- . Identificación y análisis de las unidades lingüísticas y de los mecanismos que integran el sistema lingüístico.
- . Aplicación de los conocimientos lingüísticos y de las normas de carácter léxico, morfológico, semántico y sintáctico a la producción de textos orales y escritos.
- . Lectura y análisis del contenido, estructura y estilo de textos literarios.
- . Redacción de textos de intención literaria, respetando las estructuras características de los mismos y empleando una forma personal de expresión.
- . Reconocimiento de las relaciones entre las obras y los autores y el momento histórico en el que surgen.
- . Investigación sobre obras o autores de los distintos períodos literarios.

ACTITUDES.-

- . Interés y respeto por las opiniones ajenas expresadas tanto a través de la lengua oral como escrita.
- . Actitud receptiva y crítica ante los mensajes de los medios de comunicación.
- . Interés por la lectura de textos literarios, valorándolos como producto lingüístico, histórico y cultural, y desarrollando ante ellos criterios propios de selección.
- . Actitud crítica ante los usos orales y escritos de la lengua que suponen cualquier tipo de discriminación (social, sexual, racial...).
- . Valoración de la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer.
- . Valoración de la lengua como instrumento para satisfacer una de las necesidades básicas de la comunicación: la transmisión de la información.

- . Valoración del aspecto creativo y lúdico de la lengua oral y escrita.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-

Para superar la asignatura, los alumnos y alumnas deberán alcanzar los siguientes **OBJETIVOS MÍNIMOS EXIGIBLES (3.1.):**

- . Captar las ideas esenciales de textos orales de diferente tipo y distinto nivel de formalización, reproduciendo su contenido en textos escritos.
- . Elaborar un resumen de una exposición o debate oral sobre un tema específico y conocido, mostrando los principales argumentos y puntos de vista de los participantes.
- . Sintetizar oralmente el sentido global de textos de distinto nivel de formalización diferenciando las ideas principales de las secundarias.
- . Integrar informaciones procedentes de diferentes textos sobre un tema, con el fin de elaborar un texto de síntesis en el que se consideren tanto las principales informaciones y puntos de vista encontrados como el punto de vista propio.
- . Desarrollar un tema oralmente de forma ordenada siguiendo un plan o guión previo, adecuando el tema a la situación comunicativa.
- . Crear textos adecuados a la situación de comunicación empleando su estructura organizativa, con un vocabulario rico y variado, y respetando los criterios de corrección.
- . Consultar, individualmente o en equipo, diferentes obras de referencia en soportes tradicionales y en nuevas tecnologías.
- . Identificar el género al que pertenece un texto literario y reconocer sus elementos estructurales básicos y los principales recursos lingüísticos y estilísticos empleados en él.
- . Establecer relaciones entre movimientos fundamentales en la historia de la literatura hasta el siglo XVIII y los autores y obras de cada uno.
- . Reconocer las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones y la relación entre ellas y los significados, y ser capaz de emplearlas en el uso oral y escrito del español.
- . Conocer el origen y las líneas generales de la evolución de la lengua española que faciliten el estudio y la comprensión de las obras de los distintos movimientos literarios.
- . Identificar y localizar las lenguas constitucionales y conocer las características principales del bilingüismo.

NO APROBARÁ LA ASIGNATURA NINGÚN ALUMNO O ALUMNA QUE NO SEA CAPAZ DE ESCRIBIR UN TEXTO EN LENGUA CASTELLANA DE FORMA CORRECTA Y ADECUADA A SU NIVEL, CRITERIO QUE TAMBIÉN SERÁ APLICABLE A LA LENGUA ORAL.

SERÁ IMPRESCINDIBLE APROBAR TODAS LAS PRUEBAS ORALES Y ESCRITAS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

SE DESCONTARÁ 0,25 POR CADA FALTA EN LAS GRAFÍAS Y 0,1 POR CADA TILDE (HASTA UN TOTAL DE 2 PUNTOS); EN EL CASO DE QUE UN ALUMNO SUPERE EL MÁXIMO DE PUNTOS PERMITIDO (2 PUNTOS), ESTARÁ OBLIGADO A ENTREGAR UN CUADERNO DE ORTOGRAFÍA PAUTADO POR EL PROFESOR CORRESPONDIENTE.

LOS LIBROS DE LECTURA VOLUNTARIA PUNTUARÁN HASTA 0'5 PUNTOS (0'25 P. POR LIBRO) POR EVALUACIÓN. PARA ELLO, EL ALUMNO DEBERÁ REALIZAR UN CONTROL ESCRITO DE COMPRENSIÓN LECTORA. ESA NOTA SE SUMARÁ SIEMPRE QUE EL ALUMNO HAYA APROBADO EL RESTO DE LAS

PRUEBAS.

NO OBTENDRÁ EVALUACIÓN POSITIVA NINGÚN ALUMNO QUE NO SUPERE UNA DE LAS TRES PARTES DE LA ASIGNATURA (LENGUA, LITERATURA O LECTURA DE LOS LIBROS OBLIGATORIOS).

NO SE PERMITIRÁ EL USO DEL TELÉFONO MÓVIL EN EL AULA.

EN EL CASO DE QUE EL PROFESOR SE PERCATE DE ALGÚN TIPO DE SISTEMA PARA COPIAR EN LAS DISTINTAS PRUEBAS ORALES O ESCRITAS REALIZADAS, EL ALUMNO SUSPENDERÁ AUTOMÁTICAMENTE EL EXAMEN Y LA EVALUACIÓN.

4. MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS.-

El libro de texto utilizado será *Lengua Castellana y Literatura 3*, Edit. Casals (3º E.S.O.).

Utilizaremos, además, materiales de apoyo, suministrados por la profesora mediante fotocopias.

Será obligatoria, como en cursos anteriores y siguiendo el proyecto lector, la lectura de las siguientes obras literarias, organizadas por trimestres de la siguiente manera:

1ª EVALUACIÓN:

. S.E. Hinton, *Rebeldes*, Edit. Alfaguara Juvenil.

. Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, Edit. Vicens Vives, Clásicos Adaptados.

2ª EVALUACIÓN:

. Arthur Conan Doyle, *El sabueso de los Baskerville*, Edit. Anaya, Tus libros selección.

. *Lazarillo de Tormes*, Edit. Vicens Vives, Clásicos Adaptados.

3ª EVALUACIÓN:

. Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, Edit. Vicens Vives, Clásicos Adaptados.

Además, los alumnos podrán leer libros de lectura voluntaria hasta un máximo de dos por evaluación. La profesora les proporcionará la siguiente lista de diez libros de los que ellos podrán elegir seis:

1. Arthur Conan Doyle, *Estudio en escarlata*, Edit. Anaya, Colección Tus libros selección.

2. Lola Gándara, *Brumas de octubre*, Edit. SM, Colección Gran Angular.

3. Ernest Hemingway, *El viejo y el mar*, Edit. Booket.

4. Miguel Delibes, *El camino*, Edit. Destino Libro.

5. Eduardo Mendoza, *El misterio de la cripta embrujada*, Edit. Seix Barral.

6. Rosa Montero, *Temblor*, Edit. Seix Barral.

7. Luis Sepúlveda, *Un viejo que leía novelas de amor*, Edit. Tusquets, Colección Andanzas.

8. Carmen Martín Gaité, *Caperucita en Manhattan*, Edit. Siruela.

9. *Las mil y una noches*, Edit. Vicens Vives, Aula de Literatura.

10. Annabel Pitcher, *Mi hermana vive sobre la repisa de la chimenea*, Edic. Siruela, Punto de lectura.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA– 4º CURSO E.S.O.

1. OBJETIVOS.-

- . Conocer las características estructurales de los textos argumentativos, así como sus principales formas, aplicaciones y formatos.
- . Conocer la formación y extensión de las lenguas peninsulares y las variedades sociales y dialectales, tanto de la lengua oral como escrita.
- . Conocer los principales períodos, autores y obras de la literatura castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad.
- . Conocer los géneros literarios, sus características, evolución y obras representativas.
- . Conocer y aplicar normas lingüísticas relativas a cuestiones ortográficas, morfológicas, sintácticas y semánticas.
- . Conocer la forma, la función y el significado de los diferentes elementos que componen el sistema lingüístico y su integración en los distintos planos de la lengua: fónico, morfológico, sintáctico y semántico.
- . Conocer formas de expresión propias de lenguajes no verbales, con especial atención al uso de la imagen en los medios de comunicación.
- . Comprender textos orales y escritos de carácter argumentativo, analizando tanto la situación en la que se producen como el contenido, la organización y la forma de expresión.
- . Producir textos orales y escritos fundamentalmente argumentativos con distintas finalidades y adecuados a diferentes situaciones de comunicación.
- . Aplicar técnicas de planificación y control en la elaboración de textos argumentativos, expositivos y descriptivos.
- . Sintetizar oralmente y por escrito el sentido global de uno o varios textos, fundamentalmente argumentativos, recogiendo sus ideas esenciales.
- . Identificar y analizar la forma, la función y el significado de los elementos que integran el sistema lingüístico.
- . Aplicar los conocimientos lingüísticos a la comprensión y a la producción de textos.
- . Expresarse oralmente y por escrito con precisión y corrección.
- . Leer e interpretar de forma productiva textos literarios, identificando el género al que pertenecen y sus elementos estructurales y formales.
- . Producir textos de intención literaria, adoptando un estilo propio de expresión.
- . Relacionar las obras, autores y movimientos literarios con su contexto sociocultural.
- . Respetar y valorar las opiniones ajenas expresadas tanto de forma oral como escrita.
- . Mostrar respeto por la diversidad lingüística y sus variedades dialectales y de uso.
- . Desarrollar actitudes críticas ante los mensajes de los medios de comunicación.
- . Mostrar interés por la lectura de textos literarios, desarrollando criterios propios de selección y de valoración.
- . Mostrar una actitud crítica ante los usos de la lengua que suponen discriminación social, sexual o racial.
- . Valorar las obras literarias como parte de nuestro patrimonio cultural.
- . Valorar la lengua oral y escrita como instrumento de aprendizaje y de comunicación.

2. CONTENIDOS.- **CONCEPTOS.-**

LENGUA

. TEMA 1:

- . El español en el mundo.
- . La comunicación: situación del español en el mundo. El español en Europa y EE.UU. El español en América. España, país plurilingüe. Bilingüismo y diglosia. Variedades diastráticas o sociales. Variedades diafásicas. La situación comunicativa.

. TEMPORALIZACIÓN: 4 horas.

. TEMA 2:

- . Leer y escribir: la lectura
- . La comunicación: la descripción.
- . La gramática: unidades gramaticales. La palabra
- . ¿Qué son las palabras? Clases de palabras. Caracterización de las palabras por su forma. Caracterización de las palabras por su función sintáctica. Cambios de categoría gramatical por procedimientos morfológicos. Unidades gramaticales. Los sintagmas.

. TEMPORALIZACIÓN: 4 horas.

. TEMA 3:

- . Leer y escribir: la lectura.
- . La comunicación: la narración. Textos de la vida cotidiana: el currículum vitae.
- . La gramática: Unidades lingüísticas: unidades gramaticales sin significado completo. El enunciado, unidad de comunicación.
- . La estructura de la oración. Sujeto y predicado. ¿Qué es una oración? Concordancia entre sujeto y predicado. ¿Qué es el sujeto de una oración? Presencia del sujeto. Ausencia del sujeto. Oraciones impersonales.

. TEMPORALIZACIÓN: 5 horas.

. TEMA 4:

- . Leer y escribir: la lectura.
- . La comunicación: la exposición.
- . La gramática: el predicado. Tipos de predicado. El complemento directo. El complemento indirecto. El complemento de régimen verbal. El complemento circunstancial. El complemento predicativo. El complemento agente.

. TEMPORALIZACIÓN: 6 horas.

. TEMA 5:

- . Leer y escribir: la lectura.
- . La comunicación: la argumentación y la interpretación de la información de un texto (significados literal y figurado).
- . La gramática: la oración simple: esquema semántico y sintáctico, errores sintácticos, el orden de los elementos, el complemento oracional, conectores textuales, el vocabulario. Alternancia entre construcciones oracionales y nominales. Clasificación de la oración simple. ¿Cómo se analiza sintácticamente una oración simple? La oración compuesta. Oraciones yuxtapuestas. Oraciones coordinadas.

TEMPORALIZACIÓN: 6 horas.

TEMA 6:

- . Leer y escribir. La lectura.
- . La comunicación: el ensayo. Textos de la vida cotidiana: la instancia.
- . La gramática: oración compuesta por subordinación. Clases de oraciones subordinadas. El discurso relatado. ¿Cómo se identifica el verbo principal de una oración compuesta? ¿Cómo se analiza una oración compuesta subordinada sustantiva? Subordinadas adjetivas. ¿Cómo se analiza una oración compuesta subordinada adjetiva?

TEMPORALIZACIÓN: 5 horas.

TEMA 7:

- . Leer y escribir. La lectura.
- . La comunicación. La información objetiva. Géneros periodísticos: información objetiva. Los géneros periodísticos de opinión: subjetividad.
- . La gramática: clasificación de las oraciones adverbiales. Subordinadas adverbiales de lugar. Subordinadas adverbiales de tiempo. Subordinadas adverbiales de modo. Subordinadas adverbiales circunstanciales. Subordinadas adverbiales impropias consecutivas. Subordinadas adverbiales impropias comparativas.

TEMPORALIZACIÓN: 6 horas.

ORTOGRAFÍA

GRAFÍAS

1. Uso de G/J.
2. Uso de B.
3. Uso de V.
4. Uso de X.
5. Uso de C/CC.
6. Uso de Y/LL.
7. Uso de M.
8. Palabras de escritura dudosa.

ACENTUACIÓN

1. ¿Qué es el acento?
2. Reglas generales de acentuación.
3. ¿Qué es un diptongo y cuándo lleva tilde?
4. ¿Qué es un triptongo?
5. ¿Qué es un hiato?
6. Acentuación de palabras compuestas.
7. Casos especiales de acentuación.
8. La tilde diacrítica.

PUNTUACIÓN

1. La coma y el punto.
2. El punto y coma, y los puntos suspensivos.
3. Los dos puntos, y los signos de interrogación y de exclamación.
4. La raya y el paréntesis.
5. Las comillas y el guión.

LÉXICO Y MORFOLOGÍA

1. Diccionario y correctores ortográficos en los procesadores de textos.
2. Los fenómenos semánticos.
3. Los hiperónimos y los hipónimos.
4. El campo semántico.
5. El tabú y el eufemismo.
6. El campo léxico o asociativo.
7. La estructura de la palabra.
8. Distintos procedimientos para la formación de las palabras.

Este bloque de ortografía, acentuación, puntuación, léxico y morfología, se irá trabajando reiteradamente a lo largo de todo el curso y la profesora lo incluirá en todos aquellos temas que estime oportuno.

LITERATURA

. TEMA 1:

LA REVOLUCIÓN DE LOS SENTIMIENTOS

- . El Romanticismo: contexto histórico.
- . Lectura comentada: *Leyendas* de Bécquer.
- . Lírica. Evolución de la poesía romántica y posromántica. José de Espronceda: rebeldía social y libertad creadora.
- . Lectura comentada: *El estudiante de Salamanca* de José de Espronceda.
- . Romanticismo tardío: Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.
- . Narrativa. La novela histórica: idealización del pasado medieval. La prosa costumbrista. Mariano José de Larra.
- . Teatro. El teatro romántico.
- . Lectura comentada: *Don Juan Tenorio*, José Zorrilla.

. TEMPORALIZACIÓN: 7 horas.

. TEMA 2:

CIENCIA Y LITERATURA

- . El Realismo: contexto histórico.
- . Novela. La novela realista: 1868-1880. El Naturalismo (a partir de 1880). Benito Pérez Galdós.
- . Lectura comentada: *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós.
- . Leopoldo Alas “Clarín”.
- . Lectura comentada: *La Regenta* de Leopoldo Alas “Clarín”.

. TEMPORALIZACIÓN: 7 horas.

. TEMA 3:

EL ARTE DE 1900

- . El Modernismo y el Grupo del 98: contexto histórico.
- . Lectura comentada: *El cumpleaños de la infanta*, Oscar Wilde.
- . Lírica: el Modernismo hispanoamericano. El Modernismo español. Antonio Machado, del simbolismo a la poesía cívica.
- . Juan Ramón Jiménez, del Modernismo a la poesía pura.

- . Ensayo. El pensamiento del 98. Miguel de Unamuno, ensayista. Azorín, ensayista.
- . Novela. La novela del 98: renovación. Unamuno, la novela filosófica. Baroja, la novela impresionista.

. **TEMPORALIZACIÓN: 7 horas.**

. **TEMA 4:**

TRADICIÓN Y VANGUARDIA

- . Superación del Modernismo. La Edad de Plata: contexto histórico.
- . Novecentismo. El ensayo y la poesía.
- . Lírica. Las vanguardias europeas: ruptura radical con el pasado. Las vanguardias en España. La Generación del 27: Rafael Alberti, Gerardo Diego, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Federico García Lorca, Miguel Hernández.
- . Lectura comentada: *Romancero gitano* de Federico García Lorca.
- . Teatro. Evolución del teatro: 1900-1936. Jacinto Benavente, Valle-Inclán y Federico García Lorca.
- . Lectura comentada: *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca.

. **TEMPORALIZACIÓN: 7 horas.**

. **TEMA 5:**

LA NOVELA ENTRE 1936-1975

- . La literatura de posguerra (1936-1975): contexto histórico.
- . Novela: las novelas existencial y tremendista de los cuarenta. La novela social de los cincuenta.
- . Lectura comentada: *La colmena* de Camilo José Cela.
- . Lectura comentada: *El Jarama* de Rafael Sánchez Ferlosio.
- . La novela experimental: 1962-1975.

. **TEMPORALIZACIÓN: 7 horas.**

. **TEMA 6:**

EL TEATRO Y LA POESÍA ENTRE 1936-1975

- . Teatro: El teatro de evasión de los cuarenta. El teatro de humor de los cuarenta. El teatro comprometido (1949-1975).
- . Lectura comentada: *Historia de una escalera* de Antonio Buero Vallejo.
- . Lírica. La poesía de los cuarenta. La poesía social de los cincuenta. La renovación poética de los sesenta. La poesía de los setenta: los Novísimos.

. **TEMPORALIZACIÓN: 7 horas.**

. **TEMA 7:**

REVISTA LITERARIA HOY

- . Literatura de la democracia: contexto histórico.
- . Lírica. Hoy, la poesía de la experiencia.
- . Lectura comentada: “*Primer día de vacaciones*” de Luis García Montero.
- . Narrativa. Un género de moda: el microrrelato. El cuento de hoy: del Realismo Social al Realismo Mágico.
- . La novela hoy.
- . Lectura comentada: *La sombra del viento* de Carlos Ruiz Zafón.

- . Teatro. El teatro hoy.
- . La narrativa hispanoamericana en el Siglo XX.
- . Lectura comentada: *El coronel no tiene quien le escriba* de Gabriel García Márquez.

. **TEMPORALIZACIÓN: 7 horas.**

. **TEMPORALIZACIÓN TOTAL DE EXÁMENES: 12 horas.**

PROCEDIMIENTOS.-

- . Exposición oral sobre temas relacionados con la literatura de los siglos XIX y XX.
- . Comprensión de textos orales de carácter argumentativo.
- . Análisis de la situación de comunicación de textos argumentativos.
- . Análisis del contenido, la organización y la expresión de textos argumentativos.
- . Utilización de técnicas adecuadas para el planteamiento y planificación de un texto argumentativo.
- . Selección y exposición de argumentos.
- . Creación de textos argumentativos adaptados a diferentes situaciones e intenciones comunicativas.
- . Producción escrita de textos periodísticos de carácter argumentativo (artículos de fondo, editoriales y anuncios publicitarios).
- . Utilización de la argumentación en la vida cotidiana (debate, campaña electoral, instancias, reclamaciones y recursos).
- . Identificación y análisis de las unidades lingüísticas y de los mecanismos que integran el sistema lingüístico.
- . Aplicación de los conocimientos lingüísticos y de las normas de carácter léxico, morfológico, semántico y sintáctico a la producción de textos orales y escritos.
- . Lectura y análisis del contenido, estructura y estilo de textos literarios.
- . Redacción de textos de intención literaria, respetando las estructuras características de los mismos y empleando una forma personal de expresión.
- . Reconocimiento de las relaciones entre las obras y los autores, y el momento histórico en el que surgen.
- . Investigación sobre obras o autores de los distintos períodos literarios.

ACTITUDES.-

- . Interés y respeto por las opiniones ajenas expresadas tanto a través de la lengua oral como escrita.
- . Respeto e interés por la diversidad lingüística y sus variedades dialectales y de uso.
- . Actitud crítica ante los mensajes de los medios de comunicación y ante la capacidad persuasiva de los mismos.
- . Interés por la lectura de textos literarios, valorándolos como producto lingüístico, histórico y cultural, y desarrollando ante ellos criterios propios de selección.
- . Actitud crítica ante los usos orales y escritos de la lengua que suponen cualquier tipo de discriminación (social, sexual, racial...).
- . Valoración de la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer.
- . Valoración de la lengua como instrumento para expresar sentimientos, ideas y opiniones.
- . Valoración del aspecto creativo y lúdico de la lengua oral y escrita.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-

Partiendo de los criterios que propone el currículo oficial, se hizo una adaptación que busca la correspondencia con los objetivos fijados para el curso, de forma que para superar la materia será necesario alcanzar los siguientes **OBJETIVOS MÍNIMOS EXIGIBLES (3.1.):**

- . Resumir textos orales o escritos utilizando diferentes técnicas que recojan tanto el contenido como la intencionalidad de los textos (esquematización de contenidos, organizadores gráficos de la información, elaboración e identificación de oraciones temáticas y palabras clave...).
- . Extraer información de diferentes fuentes a través del análisis de su contenido, organización y expresión, y elaborar con ella un texto en el que se integre la información recogida con las opiniones y puntos de vista propios.
- . Exponer oralmente textos expositivos o argumentativos a partir de un guión previo, adaptando el lenguaje a la situación comunicativa y utilizando los recursos necesarios para mantener la atención del receptor (control de voz, entonación...).
- . Producir textos escritos expositivos y argumentativos, organizando su contenido de acuerdo con las estructuras textuales propias de cada uno de ellos y utilizando sus diferentes formas, aplicaciones y formatos según la intención y la situación comunicativa en la que se produzcan.
- . Seleccionar la información necesaria, localizarla a través de índices y bibliografías, extraer los datos necesarios y reflejarlos en fichas, organizar la información recogida y estructurar a partir de ella un trabajo de investigación.
- . Elaborar textos de intención literaria a partir de textos clave de la literatura de los siglos XIX y XX, adoptando un estilo propio y aplicando los conocimientos que poseen sobre las estructuras y las características de cada género, así como sobre los procedimientos retóricos más usuales tanto en la prosa como en el verso.
- . Analizar textos literarios fundamentales de la literatura de los siglos XIX y XX, comprendiendo su contenido, analizando su estructura y su estilo, y aportando una valoración personal de los mismos, teniendo en cuenta el contexto histórico-cultural en el que se produjeron.
- . Aplicar los conocimientos lingüísticos tanto sobre el funcionamiento del sistema lingüístico como sobre las normas de uso de la lengua a la elaboración de textos propios y mejora de los mismos y a la interpretación de textos ajenos.
- . Identificar en textos orales o escritos los fenómenos y los rasgos lingüísticos que son propios de los distintos usos sociales de la lengua (jergas, extranjerismos, incorrecciones, tabúes, eufemismos...).
- . Detectar en textos orales y escritos de todo tipo, especialmente en textos persuasivos propios del lenguaje periodístico y publicitario, los usos del lenguaje verbal y no verbal que suponen cualquier tipo de discriminación social, racial, sexual... Evitar esos usos en la producción propia de textos.
- . Utilizar e integrar en la producción de mensajes verbales las formas de expresión no verbales (imagen, gesto, música) teniendo en cuenta las características de la situación de comunicación y los procedimientos expresivos de los diferentes códigos.

NO APROBARÁ LA ASIGNATURA NINGÚN ALUMNO O ALUMNA QUE NO SEA CAPAZ DE ESCRIBIR UN TEXTO EN LENGUA CASTELLANA DE FORMA

CORRECTA Y ADECUADA A SU NIVEL, CRITERIO QUE TAMBIÉN SERÁ APLICABLE A LA LENGUA ORAL

SERÁ IMPRESCINDIBLE APROBAR TODAS LAS PRUEBAS ORALES Y ESCRITAS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

SE DESCONTARÁ 0'25 POR CADA FALTA EN LAS GRAFÍAS Y 0'1 POR CADA TILDE (HASTA UN MÁXIMO DE 2 PUNTOS); EN EL CASO DE QUE UN ALUMNO SUPERE EL MÁXIMO DE PUNTOS PERMITIDO (2 PUNTOS), ESTARÁ OBLIGADO A ENTREGAR UN CUADERNO DE ORTOGRAFÍA PAUTADO POR EL PROFESOR CORRESPONDIENTE.

LOS LIBROS DE LECTURA VOLUNTARIA PUNTUARÁN HASTA 0'5 PUNTOS (0'25 P. POR LIBRO) POR EVALUACIÓN. PARA ELLO, EL ALUMNO DEBERÁ REALIZAR UN CONTROL ESCRITO DE COMPRENSIÓN LECTORA. ESA NOTA SE SUMARÁ SIEMPRE QUE EL ALUMNO HAYA APROBADO EL RESTO DE LAS PRUEBAS.

NO OBTENDRÁ EVALUACIÓN POSITIVA NINGÚN ALUMNO QUE NO SUPERE UNA DE LAS TRES PARTES DE LA ASIGNATURA (LENGUA, LITERATURA O LECTURA DE LOS LIBROS OBLIGATORIOS).

NO SE PERMITIRÁ EL USO DEL TELÉFONO MÓVIL EN EL AULA.

EN EL CASO DE QUE EL PROFESOR SE PERCATE DE ALGÚN TIPO DE SISTEMA PARA COPIAR EN LAS DISTINTAS PRUEBAS ORALES O ESCRITAS REALIZADAS, EL ALUMNO SUSPENDERÁ AUTOMÁTICAMENTE EL EXAMEN Y LA EVALUACIÓN.

4. MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS.-

El libro de texto recomendado será en este curso *Lengua Castellana y Literatura 4*, Edit. Casals (4º E.S.O.).

Como en cursos anteriores, la profesora aportará materiales de elaboración propia, especialmente para la explicación, el análisis y la comprensión de textos poéticos.

Además, siguiendo el proyecto lector, los alumnos deberán leer las seis obras literarias, que se citan a continuación:

1º EVALUACIÓN:

. *Mitos griegos*, Edit. Vicens-Vives, Cucaña Juvenil.

. Homero, *Las aventuras de Ulises. La historia de la Odisea*, Edit. Vicens-Vives, Cucaña Clásicos adaptados.

2º EVALUACIÓN:

. Agatha Christie, *La ratonera*, Edit. Vicens-Vives, Cucaña Aula de Literatura.

. Miguel de Unamuno, *La tía Tula*, Edit. Alianza Editorial.

3º EVALUACIÓN:

. Antonio Buero Vallejo, *El tragaluz*, Edit. Vicens-Vives, Cucaña Clásicos hispánicos.

. Jesús Carrasco, *Intemperie*, Edit. Seix Barral.

Además, los alumnos podrán leer libros de lectura voluntaria hasta un máximo de dos por evaluación. La profesora les proporcionará la siguiente lista de diez libros de los que ellos podrán elegir seis:

1. Arthur Conan Doyle, *Estudio en escarlata*, Edit. Anaya, Colección Tus libros selección.

2. Lola Gándara, *Brumas de octubre*, Edit. SM, Colección Gran Angular.
3. Ernest Hemingway, *El viejo y el mar*, Edit. Booket.
4. Miguel Delibes, *El camino*, Edit. Destino Libro.
5. Eduardo Mendoza, *El misterio de la cripta embrujada*, Edit. Seix Barral.
6. Rosa Montero, *Temblor*, Edit. Seix Barral.
7. Luis Sepúlveda, *Un viejo que leía novelas de amor*, Edit. Tusquets, Colección Andanzas.
8. Carmen Martín Gaité, *Caperucita en Manhattan*, Edit. Siruela.
9. *Las mil y una noches*, Edit. Vicens Vives, Aula de Literatura.
10. Annabel Pitcher, *Mi hermana vive sobre la repisa de la chimenea*, Edic. Siruela, Punto de lectura.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA - BACHILLERATO

3.3. OBJETIVOS.-

En esta etapa los alumnos y las alumnas desarrollarán las siguientes capacidades:

- . Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos, creativos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas.
- . Comprender e interpretar discursos orales y escritos científicos, culturales, técnicos, de los medios de comunicación y otros lenguajes no verbales, teniendo en cuenta, en cada caso, sus características y finalidades comunicativas.
- . Conocer la situación lingüística de nuestra comunidad, de España y del mundo, y estudiar las relaciones entre las diversas lenguas y sus variedades como manifestaciones de su naturaleza histórica y social, para favorecer una actitud consciente y respetuosa con la riqueza plurilingüe y pluricultural.
- . Utilizar y valorar la lengua oral y escrita como medio eficaz para la comunicación interpersonal, para la adquisición de nuevos aprendizajes y para la comprensión y análisis de la realidad.
- . Reflexionar sobre los distintos componentes de la lengua en diferentes discursos y sobre el propio uso, analizando y corrigiendo las propias producciones lingüísticas y empleando en esto los conceptos y procedimientos apropiados.
- . Interpretar y valorar críticamente obras literarias, identificando los elementos que configuran su naturaleza física, descubriendo en ellas el uso creativo de la lengua y una fuente de placer personal, relacionándolas con una tradición cultural y reconociendo las condiciones de su producción.
- . Conocer las características identificadoras de los períodos más representativos de la literatura española, así como los autores y las obras más significativas.
- . Adoptar una actitud abierta ante las manifestaciones literarias, apreciando en ellas la proyección personal del ser humano y la capacidad de representación del mundo exterior.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – 1º BACHILLERATO

1. CONTENIDOS.-

CONCEPTOS.-

LENGUA

. TEMA 1:

. La comunicación: elementos de la comunicación. Comunicación verbal y no verbal: signos y códigos (indicios, iconos y símbolos). Lenguaje e imagen. El signo lingüístico. La intención comunicativa: funciones del lenguaje.

. Práctica de léxico: sinonimia, monosemia y familia de palabras.

. TEMPORALIZACIÓN: 3 horas.

. TEMA 2:

. Las variedades de la lengua. Situación lingüística de España en la actualidad. Las variedades geográficas de la lengua: lengua, dialecto y habla. Las variedades sociales de la lengua: nivel culto, nivel estándar, nivel popular, nivel vulgar y lenguajes específicos. Las variedades diafásicas de la lengua: registros formal, informal y coloquial.

. Situación lingüística de España en la actualidad: el castellano y sus dialectos, el catalán, el valenciano, el gallego y el euskera.

. TEMPORALIZACIÓN: 3 horas.

. TEMA 3:

. La estructura de la lengua. Fonemas y palabras. La lengua como sistema: lengua y habla. Nivel fónico: fonemas y grafías, sistema fonológico, elementos suprasegmentales. Nivel morfosintáctico: estructura de la palabra, clases de palabras. Nivel léxico-semántico: relaciones semánticas de las palabras, cambios de significación, el léxico español.

. Práctica de morfología: procedimientos de formación de palabras.

. Práctica de morfología: documento con raíces prefijas y sufijas, y prefijos cultos.

. Práctica de léxico: polisemia y homonimia.

. TEMPORALIZACIÓN: 3 horas.

. TEMA 4:

. Las categorías gramaticales: el sintagma nominal. El sintagma y sus clases. El sintagma nominal: núcleo, actualizadores, modificadores, sintaxis y estilística. El sustantivo, el adjetivo y los pronombres: forma, función y significación. El sintagma preposicional.

. Práctica de morfología: estructura del sustantivo y del adjetivo.

. TEMPORALIZACIÓN: 6 horas.

. TEMA 5:

. Las categorías gramaticales: el sintagma verbal. El sintagma verbal: estructura y estilística. El verbo: morfemas gramaticales, conjugaciones, usos verbales en el discurso, valor de las formas no personales, perífrasis verbales, clasificación de los verbos.

. El sintagma adverbial: forma, función y clasificación de los adverbios.

. Práctica de morfología: estructura del verbo.

. TEMPORALIZACIÓN: 6 horas.

. TEMA 6:

. La oración. Oración y enunciado. Funciones sintácticas: SUJ, CD, CI, ATR., CPRED, CC, SUPL, CAG, VOC. Enunciación de la oración simple.

. Práctica de sintaxis: análisis sintáctico de las oraciones simples.

. **TEMPORALIZACIÓN: 6 horas.**

. **TEMA 7:**

. El texto y sus variedades. El texto o discurso: propiedades. Los marcadores. Variedades textuales: géneros orales y escritos. La descripción: tema, tipología. La narración: tema, estructura, personajes, espacio y tiempo, punto de vista. El diálogo en la narración y el diálogo teatral. La exposición: tema, estructura, tipología, caracterización. La argumentación: tema, estructura, clases de argumentos, tipología, caracterización.

. **TEMPORALIZACIÓN: 8 horas.**

LITERATURA

. **TEMA 8:**

. La lengua literaria. La creación literaria: la comunicación literaria, la función poética. Recursos literarios y versificación. Géneros literarios. Literatura y sociedad.

. Comentario de textos: "*Romance del prisionero*".

. Práctica de léxico: hiperonimia e hiponimia, préstamos lingüísticos, metáfora y metonimia, tabú y eufemismo.

. **TEMPORALIZACIÓN: 3 horas.**

. **TEMA 9:**

. La literatura medieval. El contexto histórico, social y cultural. La poesía medieval. La poesía narrativa: Mester de Juglaría y Mester de Clerecía. La prosa medieval: Alfonso X el Sabio, el Canciller de Ayala y Don Juan Manuel. El teatro medieval: el *Auto de los Reyes Magos*. La literatura europea.

. Valoración de una obra: *Poema de Mío Cid*.

. Variedad de discurso y tratamiento de la información. Análisis de textos de la lírica popular-tradicional, la épica, el Mester de Clerecía, la prosa de Don Juan Manuel y el teatro. Creación de textos literarios.

. Práctica de literatura: literatura medieval.

. **TEMPORALIZACIÓN: 5 horas.**

. **TEMA 10:**

. El Prerrenacimiento. El contexto histórico, social y cultural. La poesía narrativa popular-tradicional: el *Romancero Viejo*. La lírica culta: la poesía de Cancionero y las *Coplas* de Jorge Manrique. La prosa humorística, la novela y el sentimentalismo amoroso. El teatro: *La Celestina*. La literatura europea.

. Comentario de texto: "*Romance de la Jura de Santa Gadea*".

. Variedad de discurso y tratamiento de la información. Análisis de la poesía del *Romancero*, la poesía amorosa de las *Serranillas*, la poesía didáctico-moral (*Coplas*) y el teatro de *La Celestina*. Creación de textos literarios.

. Práctica de literatura: literatura prerrenacentista.

. Práctica de léxico: tabú y eufemismo, palabras patrimoniales, cultismos y dobles.

. **TEMPORALIZACIÓN: 6 horas.**

. **TEMA 11:**

. El Renacimiento: la poesía. El contexto histórico, social y cultural. El Renacimiento:

características y precursores. El Renacimiento en España. La poesía renacentista: aspectos formales, temas y lenguaje poético. Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz. Poesía europea en el S. XVI.

- . Comentario de texto: “*Oda a la vida retirada*” de Fray Luis de León.
- . Variedad de discurso y tratamiento de la información. Análisis de la poesía de Garcilaso, el lirismo de fray Luis de León, la poesía “a lo divino” de San Juan de la Cruz y otros temas, otros ritmos (madrigal, canción). Creación de textos literarios.
- . Práctica de literatura: poesía del Renacimiento.

. **TEMPORALIZACIÓN: 5 horas.**

. **TEMA 12:**

- . El Renacimiento: la novela y el teatro. La novela picaresca: *El Lazarillo*. Miguel de Cervantes: *El Quijote* y otras obras narrativas. El teatro en el S.XVI: el oficio de los cómicos y Cervantes dramaturgo. Literatura europea en el S.XVI.
- . Valoración de una obra: *Lazarillo de Tormes*.
- . Variedad de discursos y tratamiento de la información. Análisis de la novela pastoril, la novela picaresca, la novela de caballerías, el teatro (entremés), las novelas ejemplares. Creación de textos literarios.
- . Práctica de literatura: novela y teatro del Renacimiento.

. **TEMPORALIZACIÓN: 4 horas.**

. **TEMA 13:**

- . El Barroco: la poesía. El Barroco: contexto histórico y social, características. La poesía del Barroco: poesía culterana y Luis de Góngora, poesía conceptista y Francisco de Quevedo, poesía armonizadora y Lope de Vega, poesía clasicista, poesía tradicional y popular. Poesía europea en el S.XVII.
- . Comentario de texto: “*Significase la propia brevedad de la vida, sin pensar, y con padecer, salteada de la muerte*” de Francisco de Quevedo.
- . Variedad de discursos y tratamiento de la información. Análisis de la lírica culterana y conceptista, y la musicalidad de Lope de Vega.
- . Práctica de literatura: poesía del Barroco.
- . Práctica de léxico: repaso.

. **TEMPORALIZACIÓN: 3 horas.**

. **TEMA 14:**

- . El Barroco: la prosa y el teatro. La prosa narrativa: picaresca, satírico-costumbrista y filosófico-alegórica. La prosa no narrativa. El teatro: la “Comedia Nueva”, Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca. La prosa y el teatro europeos en el S.XVII.
- . Valoración de una obra: *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca.
- . Variedad de discursos y tratamiento de la información. Análisis de la novela picaresca, la novela filosófico-alegórica, la poesía moral, el teatro de la “Comedia Nueva”: el tema del honor y la honra.
- . Práctica de literatura: prosa y teatro del Barroco.

. **TEMPORALIZACIÓN: 6 horas.**

. **TEMPORALIZACIÓN TOTAL DE EXÁMENES: 12 horas.**

PROCEDIMIENTOS.-

- . Análisis de la situación sociolingüística de España.
- . Identificación de interferencias lingüísticas.
- . Análisis de textos de distinto tipo, atendiendo a las variedades geográficas, sociales y contextuales.
- . Análisis de textos socialmente significativos.
- . Producción de textos orales y de textos escritos, atendiendo a la adecuación, la coherencia y la cohesión.
- . Análisis de textos desde el punto de vista léxico-semántico y morfosintáctico que facilite la comprensión y la producción de textos.
- . Empleo de los procedimientos lingüísticos que faciliten la interpretación y elaboración de textos.
- . Uso de conceptos y términos lingüísticos necesarios para la comprensión y la elaboración de textos de la vida académica.
- . Utilización de las convenciones ortográficas en la producción de textos.
- . Lectura y valoración crítica de obras y textos literarios significativos de cada una de las formas literarias referidas.
- . Interpretación del contenido de obras y de textos literarios relacionándolos con la estructura y procedimientos utilizados.
- . Establecimiento de relaciones entre un texto y el marco sociocultural en el que fue producido.
- . Identificación de los elementos y técnicas características de las formas literarias más significativas.

ACTITUDES.-

- . Interés y respeto por las variantes sociales y dialectales de la lengua, así como por las personas que emplean una lengua diferente.
- . Valoración crítica ante ideas y actitudes manifestadas en textos de diverso tipo.
- . Actitud respetuosa con la realidad plurilingüe y pluricultural.
- . Respeto por las normas que rigen el intercambio comunicativo.
- . Actitud reflexiva y crítica ante las expresiones de lengua que supongan cualquier tipo de discriminación.
- . Interés por comunicarse a través de discursos orales y escritos.
- . Actitud crítica ante los mensajes de los medios de comunicación que presenten cualquier tipo de manipulación.
- . Respeto por las convenciones lingüísticas y por las normas de corrección, coherencia y propiedad.
- . Interés por el empleo de expresiones, locuciones y léxico propio del castellano, evitando interferencias de otras lenguas.
- . Valoración del hecho literario como producto lingüístico, estético y social.
- . Interés y gusto por la lectura de obras literarias.
- . Interés por expresar las propias ideas, sentimientos y fantasías mediante las distintas formas literarias.
- . Actitud crítica ante los contenidos ideológicos que subyacen en las obras literarias y ante los temas que denoten discriminación.

. Identificación de los distintos elementos que constituyen la lengua (nivel fónico, morfológico, sintáctico y semántico).

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-

Para superar la asignatura, los alumnos y alumnas deberán alcanzar los siguientes **OBJETIVOS MÍNIMOS EXIGIBLES (2.1.):**

- . Sintetizar oralmente y por escrito textos orales y escritos, señalando las ideas principales y las secundarias y la intención comunicativa, reconociendo posibles incoherencias o ambigüedades y dando una opinión personal.
- . Crear textos escritos de diferente tipo (narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos) adecuados a la situación de comunicación, empleando mecanismos que les den coherencia y cohesión, y atendiendo a sus diferentes estructuras formales.
- . Consultar fuentes de distinto tipo e integrar su información en textos de síntesis que presenten los datos principales y los distintos puntos de vista, sus relaciones y la perspectiva propia.
- . Reconocer las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones y la relación entre ellas y sus significados.
- . Distinguir los componentes básicos y la estructura del léxico español.
- . Conocer el origen y las líneas generales de la evolución de la lengua española que faciliten el estudio y la comprensión de las obras de los distintos movimientos literarios.
- . Distinguir las variedades de la lengua, así como las diferentes lenguas constitucionales de España y sus variedades, conociendo su origen y evolución.
- . Conocer e identificar las diferentes variedades del español (históricas, espaciales, sociales y de estilo) mediante la observación directa, prestando especial atención al español de Galicia.
- . Identificar el género al que pertenece un texto literario y reconocer sus elementos estructurales básicos y los principales recursos lingüísticos y estilísticos empleados en él.
- . Valorar y conocer la evolución histórica de las formas literarias de la Edad Media y los siglos XVI y XVII atendiendo al marco histórico y cultural, y a su relación con los autores y obras más destacadas.
- . Analizar y comentar obras completas de las diferentes épocas y de los autores más destacados de cada una de ellas.
- . Conocer y valorar las obras y los autores más representativos de la literatura de la Edad Media y de los siglos XVI y XVII.

NO APROBARÁ LA ASIGNATURA NINGÚN ALUMNO O ALUMNA QUE NO SEA CAPAZ DE ESCRIBIR UN TEXTO EN LENGUA CASTELLANA DE FORMA CORRECTA Y ADECUADA A SU NIVEL, CRITERIO QUE TAMBIÉN SERÁ APLICABLE A LA LENGUA ORAL.

SERÁ IMPRESCINDIBLE APROBAR TODAS LAS PRUEBAS ORALES Y ESCRITAS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

SE DESCONTARÁ 0,25 POR CADA FALTA EN LAS GRAFÍAS Y 0,1 POR CADA TILDE (HASTA UN MÁXIMO DE 2 PUNTOS); EN EL CASO DE QUE UN ALUMNO SUPERE EL MÁXIMO DE PUNTOS PERMITIDO (2 PUNTOS), ESTARÁ OBLIGADO A ENTREGAR UN CUADERNO DE ORTOGRAFÍA PAUTADO POR EL PROFESOR CORRESPONDIENTE.

NO OBTENDRÁ EVALUACIÓN POSITIVA NINGÚN ALUMNO QUE NO SUPERE UNA DE LAS TRES PARTES DE LA ASIGNATURA (LENGUA, LITERATURA O LECTURA DE LOS LIBROS OBLIGATORIOS).

NO SE PERMITIRÁ EL USO DEL TELÉFONO MÓVIL EN EL AULA.

EN EL CASO DE QUE EL PROFESOR SE PERCATE DE ALGÚN TIPO DE SISTEMA PARA COPIAR EN LAS DISTINTAS PRUEBAS ORALES O ESCRITAS REALIZADAS, EL ALUMNO SUSPENDERÁ AUTOMÁTICAMENTE EL EXAMEN Y LA EVALUACIÓN.

3. MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS.-

El libro de texto utilizado en este curso será *Lengua Castellana y Literatura, 1º Bachillerato*, Edit. Casals.

Los alumnos y alumnas, siguiendo el proyecto lector, deberán leer obligatoriamente las siguientes obras literarias, elegidas de acuerdo con los períodos de la Historia de la Literatura que le corresponden a este curso y los tipos de textos que se van a estudiar:

1º EVALUACIÓN:

. Fernando de Rojas, *La Celestina*, Edit. Vicens-Vives, Clásicos Adaptados.

. *Héroes y heroínas. Los favoritos de los dioses*, Edit. Oxford, Colección El árbol de la lectura.

2ª EVALUACIÓN:

. Miguel de Cervantes, *Novelas Ejemplares*, Edit. Cátedra.

. Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*, Edit. Cátedra.

3ª EVALUACIÓN:

. Walter Scott, *Ivanhoe*, Edit. Anaya, Clásicos a medida.

. Jean-Marie Gustave Le Clézio, *El africano*, Edit. Adriana Hidalgo.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA - 2º BACHILLERATO

1. CONTENIDOS.-

CONCEPTOS.-

Siguiendo las pautas enviadas por el Grupo de Trabajo de Lengua Castellana y Literatura de la CIUG en su circular informativa de julio de 2012, el Departamento decide trabajar sobre estos contenidos con vistas a conseguir unos mejores resultados en la prueba de Selectividad.

PRIMERA PARTE

. Significado de palabras y expresiones en distintos textos.

SEGUNDA PARTE

. Resumen y esquema de distintos textos.

TERCERA PARTE

. Comentario crítico del contenido de distintos textos.

CUARTA PARTE: LENGUA

. TEMA 1:

. El léxico del castellano: origen y formación. Las voces patrimoniales. Los cultismos. Los semicultismos. Los préstamos. La terminología. Los neologismos.

. Creación de palabras y enriquecimiento del léxico mediante la composición,

derivación, parasíntesis, siglas y acronimia (repaso).

. Ortografía: su importancia en las pruebas de selectividad.

. **TEMPORALIZACIÓN: 4 horas.**

. **TEMA 2:**

. Repaso de morfología: categorías gramaticales. Su uso, identificación y composición.

. **TEMPORALIZACIÓN:** dado que este tema ya se impartió el curso anterior, se repasarán **a lo largo de todo el curso** los contenidos del mismo.

. **TEMA 3:**

. Repaso de la oración simple. El sintagma y sus constituyentes. Funciones primarias.

Estructura de la oración. El sintagma verbal. El sintagma nominal. El sintagma adjetivo.

El sintagma adverbial. El sintagma preposicional. Enunciación de la oración simple.

. **TEMPORALIZACIÓN:** dado que este tema ya se impartió el curso anterior, se repasarán **a lo largo de todo el curso** los contenidos del mismo.

. **TEMA 4:**

. La oración compuesta (I). Las oraciones coordinadas. Las oraciones yuxtapuestas. Las oraciones subordinadas. Subordinadas sustantivas. Subordinadas adjetiva

. **TEMPORALIZACIÓN: 3 horas.**

. **TEMA 5:**

. La oración compuesta (II). Subordinadas adverbiales. Adverbiales propias. Adverbiales impropias.

. **TEMPORALIZACIÓN: 3 horas.**

. **TEMA 6:**

. Repaso de las relaciones léxico-semánticas de las palabras. La monosemia, la sinonimia, la antonimia, la hiperonimia, la hiponimia, la cohiponimia.

. El campo semántico, el campo léxico y la familia léxica.

. **TEMPORALIZACIÓN: 3 horas.**

. **TEMA 7:**

. Interferencias lingüísticas entre el gallego y el español: el español de Galicia.

. **TEMPORALIZACIÓN: 2 horas.**

. **TEMA 8:**

. El español de América.

. **TEMPORALIZACIÓN: 2 horas.**

. **TEMA 9:**

. La Gramática del texto: adecuación, coherencia y cohesión.

. **TEMPORALIZACIÓN: 4 horas.**

QUINTA PARTE: LITERATURA

. **TEMA 1:**

. La literatura española en el siglo XVIII a través de la prosa didáctica y el teatro.

- . **TEMPORALIZACIÓN: 2 horas.**

- . **TEMA 2:**
 - . El Romanticismo. Características generales y principales aportaciones en poesía (Espronceda, Bécquer y Rosalía) y teatro (*Don Juan Tenorio*).
 - . **TEMPORALIZACIÓN: 3 horas.**

- . **TEMA 3:**
 - . Realismo y Naturalismo. Características generales del movimiento. La narrativa realista: Galdós, Clarín y Pardo Bazán.
 - . **TEMPORALIZACIÓN: 3 horas.**

- . **TEMA 4:**
 - . El Modernismo. Características generales a través de la figura de Rubén Darío.
 - . **TEMPORALIZACIÓN: 3 horas.**

- . **TEMA 5:**
 - . Las trayectorias poéticas de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.
 - . **TEMPORALIZACIÓN: 3 horas.**

- . **TEMA 6:**
 - . El Grupo Poético del 27 a través de algunos de los principales autores: Salinas, Lorca, Alberti y Cernuda.
 - . **TEMPORALIZACIÓN: 3 horas.**

- . **TEMA 7:**
 - . La Generación del 98: Baroja, Unamuno y Azorín.
 - . **TEMPORALIZACIÓN: 3 horas.**

- . **TEMA 8:**
 - . El teatro español anterior a la Guerra Civil: Benavente, Lorca y Valle-Inclán.
 - . **TEMPORALIZACIÓN: 3 horas.**

- . **TEMA 9:**
 - . La poesía española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Miguel Hernández, Blas de Otero y Gil de Biedma.
 - . **TEMPORALIZACIÓN: 3 horas.**

- . **TEMA 10:**
 - . La novela española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Cela, Delibes y Martín Santos
 - . **TEMPORALIZACIÓN: 3 horas.**

- . **TEMA 11:**
 - . La figura de Buero Vallejo en el teatro español posterior a la Guerra Civil. La renovación del teatro en el llamado Teatro Independiente (por ejemplo, Els Joglars, La

Fura, Els Comediants...).

. **TEMPORALIZACIÓN: 3 horas.**

. **TEMA 12:**

. La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX. El Boom de la narrativa: Borges, Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa.

. **TEMPORALIZACIÓN: 3 horas.**

. **TEMPORALIZACIÓN TOTAL DE EXÁMENES: 18 horas.**

PROCEDIMIENTOS.-

- . Identificación de interferencias lingüísticas.
- . Interpretar textos de distintos ámbitos.
- . Análisis de textos socialmente significativos.
- . Producción de textos orales y de textos escritos, atendiendo a la adecuación, la coherencia y la cohesión.
- . Análisis de textos desde el punto de vista léxico-semántico y morfosintáctico que facilite la comprensión y la producción de textos.
- . Empleo de los procedimientos lingüísticos que faciliten la interpretación y elaboración de textos.
- . Uso de conceptos y términos lingüísticos necesarios para la comprensión y la elaboración de textos de la vida académica.
- . Utilización de las convenciones ortográficas en la producción de textos.
- . Lectura y valoración crítica de obras y textos literarios significativos de cada una de las formas literarias referidas.
- . Interpretación del contenido de obras y de textos literarios relacionándolos con la estructura y procedimientos utilizados.
- . Establecimiento de relaciones entre un texto y el marco sociocultural en el que fue producido.
- . Identificación de los elementos y técnicas características de las formas literarias más significativas.

ACTITUDES.-

- . Interés y respeto por las variantes geográficas de la lengua, así como por las personas que emplean una lengua diferente.
- . Valoración crítica ante ideas y actitudes manifestadas en textos de diverso tipo.
- . Actitud respetuosa con la realidad plurilingüe y pluricultural.
- . Respeto por las normas que rigen el intercambio comunicativo.
- . Actitud reflexiva y crítica ante las expresiones de lengua que supongan cualquier tipo de discriminación.
- . Interés por comunicarse a través de discursos orales y escritos.
- . Actitud crítica ante los mensajes de los medios de comunicación que presenten cualquier tipo de manipulación.
- . Respeto por las convenciones lingüísticas y por las normas de corrección, coherencia y adecuación.
- . Interés por el empleo de expresiones, locuciones y léxico propio del castellano,

evitando interferencias de otras lenguas.

- . Valoración del hecho literario como producto lingüístico, estético y social.
- . Interés y gusto por la lectura de obras literarias.
- . Interés por expresar las propias ideas, sentimientos y fantasías mediante las distintas formas literarias.
- . Actitud crítica ante los contenidos ideológicos que subyacen en las obras literarias y ante los temas que denoten discriminación.

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-

Para superar la asignatura, los alumnos y las alumnas deberán alcanzar los siguientes **OBJETIVOS MÍNIMOS EXIGIBLES (2.1.):**

- . Conocer el significado de palabras y expresiones en distintos textos.
- . Realizar resúmenes y esquemas de distintos textos.
- . Crear comentarios críticos de textos variados.
- . Sintetizar oralmente y por escrito textos orales y escritos, señalando las ideas principales y las secundarias y la intención comunicativa, reconociendo posibles incoherencias o ambigüedades y dando una opinión personal.
- . Reconocer, interpretar y valorar textos escritos específicos, analizando su construcción interna y las relaciones del autor con el texto y con la obra.
- . Consultar fuentes de distinto tipo e integrar su información en textos de síntesis que presenten los datos principales y los distintos puntos de vista, sus relaciones y la perspectiva propia.
- . Reconocer los distintos mecanismos de adecuación, coherencia y cohesión.
- . Crear textos escritos de diferente tipo adecuados a la situación de comunicación, utilizando mecanismos que les den coherencia y cohesión, y atendiendo a sus diferentes estructuras formales.
- . Comprender el origen y el desarrollo de la lengua española, valorando sus variedades.
- . Conocer e identificar las diferentes variedades del español mediante el análisis de textos, prestando especial atención al español de Galicia y al español de América.
- . Reconocer las diferentes categorías gramaticales, las funciones sintácticas y las relaciones entre proposiciones, sus combinaciones entre ellas y sus significados.
- . Reconocer las unidades léxicas que forman parte del español (voces patrimoniales, semicultismos, cultismos, terminología, neologismos, préstamos, etc.).
- . Reconocer las distintas relaciones léxico-semánticas de las palabras.
- . Ser capaz de aplicar los conceptos básicos de la lexicología y de la semántica a la interpretación, producción y análisis de los textos.
- . Identificar el género al que pertenece un texto literario y reconocer sus elementos estructurales básicos y los principales recursos lingüísticos y estilísticos empleados en él.
- . Valorar y conocer la evolución histórica de las formas literarias de los siglos XVIII, XIX y XX, atendiendo al marco histórico y cultural, y a su relación con los autores y obras más destacadas.
- . Analizar y comentar obras completas de las diferentes épocas y de los autores más destacados de cada una de ellas.
- . Conocer y valorar las obras y los autores más representativos de la literatura de los siglos XVIII, XIX y XX.
- . Conocer las relaciones entre la literatura española y las literaturas de las distintas

lenguas constitucionales y con las grandes líneas de la literatura universal.

. Conocer y aplicar técnicas de análisis y comentario de textos, así como de elaboración de trabajos académicos.

NO APROBARÁ LA ASIGNATURA NINGÚN ALUMNO O ALUMNA QUE NO SEA CAPAZ DE ESCRIBIR UN TEXTO EN LENGUA CASTELLANA DE FORMA CORRECTA Y ADECUADA A SU NIVEL, CITERIO QUE TAMBIÉN SERÁ APLICABLE A LA LENGUA ORAL.

SERÁ IMPRESCINDIBLE APROBAR TODAS LAS PRUEBAS ORALES Y ESCRITAS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

SE DESCONTARÁ 0,25 POR CADA FALTA EN LAS GRAFÍAS Y 0,1 POR CADA TILDE (HASTA UN TOTAL DE 2 PUNTOS).

NO ALCANZARÁ EVALUACIÓN POSITIVA NINGÚN ALUMNO QUE NO SUPERE UNA DE LAS TRES PARTES DE LA ASIGNATURA (LENGUA, LITERATURA O LECTURA DE LOS LIBROS OBLIGATORIOS) .

NO SE PERMITIRÁ EL USO DEL TELÉFONO MÓVIL EN EL AULA.

EN EL CASO DE QUE EL PROFESOR SE PERCATE DE ALGÚN TIPO DE SISTEMA PARA COPIAR EN LAS DISTINTAS PRUEBAS ORALES O ESCRITAS REALIZADAS, EL ALUMNO SUSPENDERÁ AUTOMÁTICAMENTE EL EXAMEN Y LA EVALUACIÓN

3. MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS.-

El material empleado para el estudio de esta asignatura será básicamente los apuntes y explicaciones de la profesora.

Como libros de lectura obligatoria propuestos por la CIUGA, los alumnos y alumnas deberán leer los siguientes:

- . Antonio Machado, *Campos de Castilla*. Edit. Cátedra.
- . Antonio Muñoz Molina, *Plenilunio*, Edit. Alfaguara
- . Antonio Buero Vallejo, *La Fundación*, Colección Austral, Edit. Espasa Calpe.
- . Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*, Edit. Mondadori

Además de estas obras de lectura, la profesora entregará una selección de los textos más representativos de las distintas corrientes literarias, que se analizarán y comentarán en el aula.

3.4. ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL – PROGRAMA DE DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR 4º

1. OBJETIVOS.-

El referente para evaluar el aprendizaje del alumnado de PDC será los objetivos de la ESO tal y como se establece en el Decreto 133/2007, del 5 de Julio, por el que se regulan las enseñanzas de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Galicia.

Los objetivos serán los siguientes:

- . Comprender textos orales y escritos (en las lenguas castellana y gallega) de poca dificultad, analizando tanto la situación en la que se producen como el contenido, la organización y la forma de expresión, distinguiendo las ideas principales de las secundarias e identificando el tema del texto.

- . Producir textos orales y escritos del mismo grado de dificultad (también en ambas lenguas) y adecuados a diferentes situaciones comunicativas.
- . Conocer las características básicas de los distintos tipos de textos, así como sus principales aplicaciones y formatos con el fin de conseguir una producción propia con un grado admisible de corrección.
- . Conocer y aplicar las normas lingüísticas relativas a cuestiones ortográficas, morfológicas y sintácticas con la finalidad de expresarse oralmente y por escrito con precisión y corrección.
- . Leer con fluidez, comprensión y actitud crítica, disfrutando de la lectura como fuente de placer, ampliación de experiencias y conocimientos del patrimonio cultural, y como estímulo para una práctica literaria propia.
- . Valorar y estimar las dos lenguas oficiales de nuestra comunidad, comprendiendo las circunstancias que condujeron a su uso.
- . Identificar, formular y resolver problemas sencillos por medio de pequeñas investigaciones con determinadas estrategias de indagación.
- . Reconocer y analizar los elementos característicos de los medios de comunicación, desarrollando actitudes críticas y reflexivas ante sus mensajes y opiniones.
- . Identificar los procesos, mecanismos, elementos y relaciones que rigen el funcionamiento de las sociedades humanas. Analizar las interrelaciones entre los hechos económicos, políticos, sociales y culturales en sus diferentes manifestaciones (arte, literatura, moral...), así como valorar el papel de los hombres y mujeres en la evolución y cambio histórico de las sociedades.
- . Identificar críticamente los problemas más acuciantes de las sociedades contemporáneas y fomentar su participación en los proyectos que tiendan a resolverlos.
- . Valorar la importancia del marco físico y geográfico en la determinación de las actividades humanas, empezando por el propio medio en que se desarrolla la vida de los alumnos.
- . Utilizar críticamente y con progresiva autonomía las bibliotecas, los medios de comunicación social y las TIC para obtener, interpretar, elaborar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
- . Conocer y respetar la realidad plurilingüe y pluricultural de España, de Europa y del mundo actual, haciéndose consciente de la riqueza que representa y entender las situaciones que provoca el contacto de lenguas.
- . Comprender textos literarios utilizando los conocimientos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
- . Aproximarse al conocimiento del patrimonio literario y valorarlo como una manera de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
- . Obtener y relacionar información verbal, icónica, estadística, cartográfica a partir de distintas fuentes, y en especial de los actuales medios de comunicación, y comunicarla a los demás de una manera organizada e inteligible.
- . Explicar los fenómenos históricos, geográficos y literarios de los contenidos de este curso atendiendo a la pluralidad de causas que los determinan.
- . Realizar mapas y gráficos según criterios de objetividad en la selección de fuentes y de claridad en la presentación.
- . Realizar tareas en grupo y participar en discusiones y debates, fundamentando

adecuadamente sus opiniones.

2. CONTENIDOS.-

CONCEPTOS.-

Esta secuenciación será orientativa, ya que por las características de los alumnos y alumnas puede ser necesario modificarla a lo largo del curso. También se contempla que el primer trimestre, en cuanto a contenidos, debe ser más ligero, ya que contamos con las posibles dificultades de adaptación y con la necesidad de hacer un trabajo de evaluación inicial especialmente intenso.

No temporalizamos en sesiones dado que entendemos que este curso está indicado para alumnos y alumnas con dificultades a menudo muy diversas y que pueden necesitar una adaptación de la secuenciación en función de sus necesidades.

Asimismo, todos los aspectos referentes a lengua y literatura serán estudiados en las dos lenguas, castellano y gallego.

. TEMA 1:

. COMUNICACIÓN:

- . Lectura.
- . Tipología textual: los textos argumentativos. Los textos expositivos-argumentativos.

. LENGUA Y LITERATURA GALLEGAS:

. Gramática: la lengua: un instrumento de comunicación. Elementos de la comunicación. Funciones del lenguaje. Niveles de la lengua. Modalidades oracionales.

. Ortografía: acentuación ortográfica.

. Léxico: interferencias lingüísticas.

. Literatura: las Irmandades da Fala. Ramón Cabanillas. El Grupo Nós: Risco y Pedrayo.

. CIENCIAS SOCIALES:

. El declive del Antiguo Régimen. El Siglo de las Luces. El siglo XVIII en España. El reformismo borbónico. La Ilustración en España. Galicia en el siglo XVIII. La Ilustración en Galicia.

. El arte del siglo XVIII.

. LENGUA Y LITERATURA CASTELLANAS:

. Literatura: el lenguaje literario. Los géneros literarios. El periodismo ilustrado.

. TEMA 2:

. COMUNICACIÓN:

- . Lectura.
- . Tipología textual: los textos literarios narrativos. Comentario de un texto narrativo.

. LENGUA Y LITERATURA GALLEGAS:

. La obra de Castelao. El tiempo de las vanguardias. La generación de 1922.

. CIENCIAS SOCIALES:

. Las primeras revoluciones liberales. El imperio napoleónico. Liberalismo y nacionalismo. Guerra, revolución y estado liberal en España. La Guerra de la Independencia (1808-1814). Guerra de Independencia en Galicia. El reinado de Fernando VII: absolutismo y revolución.

- . El arte del siglo XIX.
- . LENGUA Y LITERATURA CASTELLANAS:
- . Literatura: El siglo XIX: Romanticismo. La prosa romántica. La poesía romántica. El teatro romántico.
- . Gramática: el nivel sintáctico. Las oraciones compuestas.
- . Ortografía: palabras con ortografía dudosa.
- . Léxico: los préstamos (1).

. TEMA 3:

- . COMUNICACIÓN:
- . Lectura.
- . Tipología textual: los textos literarios descriptivos. Descripción de un paisaje.
- . LENGUA Y LITERATURA GALLEGAS:
- . Gramática: el nivel discursivo: el texto. Tipologías textuales.
- . Ortografía: las letras mayúsculas.
- . Léxico: las frases hechas.
- . Literatura: Galicia tras la Guerra Civil. Álvaro Cunqueiro. Ánxel Fole. La poesía de los años cincuenta.
- . CIENCIAS SOCIALES:
- . La revolución industrial. La sociedad de clases y el movimiento obrero. Imperialismo y repartición colonial. España en el cambio de siglo. El nacimiento del galeguismo.
- . La ruptura artística de finales del siglo XIX.
- . LENGUA Y LITERATURA CASTELLANAS:
- . Realismo y Naturalismo. El Modernismo. La Generación del 98.

. TEMA 4:

- . COMUNICACIÓN:
- . Lectura.
- . Tipología textual: los textos líricos. Comentario de un texto lírico.
- . LENGUA Y LITERATURA GALLEGAS:
- . Literatura: la Galicia del exilio. Los escritores del exilio: Eduardo Blanco Amor. Última etapa del régimen franquista: Celso Emilio Ferreiro.
- . CIENCIAS SOCIALES:
- . La Primera Guerra Mundial y la revolución rusa. La época de entreguerras. La Segunda Guerra Mundial. Transformaciones en la España del siglo XX. El nacionalismo gallego.
- . El arte de las vanguardias.
- . LENGUA Y LITERATURA CASTELLANAS:
- . Literatura: el siglo XX: literatura anterior a la Guerra Civil. Las vanguardias. La Generación del 27.
- . Gramática: el nivel sintáctico. Las subordinadas sustantivas y adjetivas.
- . Ortografía: palabras juntas y separadas. Partición de palabras.
- . Léxico: los préstamos (2).

. TEMA 5:

- . COMUNICACIÓN:
- . Lectura.
- . Tipología textual: los textos literarios dramáticos. Comentario de un texto dramático.
- . LENGUA Y LITERATURA GALLEGAS:
- . Gramática: propiedades de los textos.
- . Ortografía: la escritura de los números.
- . Lengua y sociedad: hablantes de lengua gallega.
- . Literatura: promoción de enlace y Generación de las Festas Minervais. Narrativa de los sesenta. La Nova Narrativa Galega.
- . CIENCIAS SOCIALES:
- . El mundo bipolar: la Guerra Fría. Descolonización y tercer mundo. Las organizaciones internacionales. Dictadura y democracia en España. El franquismo en Galicia. La autonomía gallega.
- . El arte desde la Segunda Guerra Mundial.
- . LENGUA Y LITERATURA CASTELLANAS:
- . Literatura: siglo XX: literatura posterior a la Guerra Civil.

. TEMA 6:

- . COMUNICACIÓN:
- . Lectura.
- . Tipología textual: los textos formales orientados al mundo laboral.
- . LENGUA Y LITERATURA GALLEGAS:
- . Literatura: desde 1975 hasta la actualidad.
- . CIENCIAS SOCIALES:
- . El mundo actual. La globalización. La revolución de las telecomunicaciones y la revolución científico-técnica. España en el cambio de milenio.
- . El arte actual.
- . LENGUA Y LITERATURA CASTELLANAS:
- . Literatura: la literatura hasta nuestros días. La difusión literaria. Literatura en Internet. Cine y literatura.
- . Gramática: el nivel sintáctico. Las subordinadas adverbiales, oraciones de infinitivo, gerundio y participio. Oraciones yuxtapuestas.
- . Ortografía: los signos de puntuación.
- . Lengua y sociedad: el español en el mundo.

PROCEDIMIENTOS.-

Para Lengua y Literatura Castellanas y Gallegas:

- . Utilización del castellano y gallego en sus manifestaciones orales y escritas.
- . Técnicas de búsqueda de información en soportes tradicionales (bibliografías, revistas especializadas, bibliotecas, etc.) e de las nuevas tecnologías.
- . Uso del diccionario y otras fuentes de consulta.
- . Análisis (lectura y anotaciones) y síntesis (esquemmatización y resumen) de textos y temas.
- . Lectura de un texto con la pronunciación adecuada.
- . Localización de la información en la lectura, ideas principales y secundarias.

- . Utilización correcta de las normas de escritura.
- . Exposiciones de debates.
- . Elaboración de los distintos tipos de textos.
- . Interpretación de textos literarios identificando sus características.
- . Utilización de la lengua escrita para la resolución de problemas cotidianos.
- . Identificación de clases de palabras y aplicación práctica en distintos contextos.
- . Identificación de distintos tipos de oraciones.
- . Análisis y comentario de los recursos estilísticos de textos líricos, narrativos e dramáticos.

Para Ciencias Sociales:

- . Realización e interpretación de mapas temáticos.
- . Lectura y análisis (sencillo) de alguna tabla o representación gráfica de datos estadísticos. Extracción de la información más relevante.
- . Comentarios de textos de tipo histórico. Contrastar la información procedente de textos de distinta naturaleza, históricos y literarios. El nivel exigible será mínimo: lectura comprensiva, extracción y jerarquización de las ideas más relevantes, relación de esas ideas con los hechos y acontecimientos estudiados, elaboración de conclusiones personales...
- . Visionado y comentario (elemental) de diapositivas e imágenes de arte.
- . Visionado (guiado) de filmes de contenido histórico.

ACTITUDES.-

- . Respeto por las normas básicas de conducta que rigen el intercambio comunicativo.
- . Respeto por la lengua del interlocutor y rechazo crítico de expresiones que supongan prejuicios lingüísticos.
- . Respeto e interés por la diversidad histórica y sus variantes dialectales y de uso.
- . Valoración crítica de los factores políticos, económicos y sociolingüísticos que condicionaron la evolución de la lengua y de la literatura gallega y castellana.
- . Valoración de los medios de comunicación de masas en la sociedad actual.
- . Interés por la propiedad expresiva oral y escrita, y por el empleo de locuciones, léxico y frases características de la lengua castellana y gallega.
- . Interés por la lectura como fuente de satisfacción personal, de conocimiento y de información.
- . Interés por expresar las propias ideas, sentimientos y fantasías mediante diferentes formas literarias.
- . Despertar la curiosidad por el conocimiento de las realidades históricas a través de la influencia que ejercen sobre el mundo actual.
- . A través de los mapas geográficos fomentar el conocimiento de la pluralidad y la diversidad del mundo actual.
- . Rigor en el empleo del vocabulario. Valorar como algo muy enriquecedor a nivel personal el manejo de un vocabulario cada vez más extenso,
- . Rigor y corrección en el análisis de la información (fomentar la lectura crítica de los medios de comunicación).
- . Despertar su sensibilidad ante las manifestaciones de tipo artístico.
- . Desarrollar una actitud abierta y flexible ante opiniones distintas a las de uno.
- . Saber escuchar y asumir (aunque no se compartan) las ideas y razonamientos de los

compañeros.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-

Para superar la asignatura, los alumnos y las alumnas deberán alcanzar los siguientes **OBJETIVOS MÍNIMOS EXIGIBLES (3.1.):**

- . Utilizar con corrección la lengua gallega y la lengua castellana oralmente y por escrito para comprender y expresar todo tipo de mensajes, identificando la intención comunicativa.
- . Utilizar con corrección la lengua castellana y la lengua gallega en la elaboración de trabajos académicos sirviéndose de los medios de comunicación tradicionales y de las nuevas tecnologías.
- . Interpretar, con sentido crítico, los mensajes procedentes de los medios de comunicación.
- . Conocer los mecanismos de la lengua y sus elementos formales (estructura de la oración, estructuras textuales, etc.), para comprender los textos ajenos y mejorar las propias producciones.
- . Consultar diferentes fuentes de información con el objeto de realizar trabajos de investigación adecuados a su nivel.
- . Debatir sobre un tema, tras la búsqueda y selección de información, estableciendo una línea argumentativa propia y respetando las reglas que rigen el debate.
- . Reconocer las características de las principales etapas, obras y autores de la literatura gallega y castellana, y analizar textos representativos.
- . Establecer relaciones entre las obras más relevantes de la literatura gallega y castellana y el contexto histórico, social y cultural en el que aparecen.
- . Utilizar las propias ideas y experiencias para la producción de textos de intención literaria.
- . Saber localizar con precisión los hechos y acontecimientos históricos.
- . Interpretar correctamente os hechos históricos.
- . Integrar coherentemente informaciones distintas referidas a un mismo hecho o acontecimiento.
- . Empleo correcto de un mínimo vocabulario de tipo histórico, geográfico y artístico.
- . Empleo y conocimiento de los conceptos históricos, geográficos y artísticos elementales.
- . Uso elemental de las reglas de lectura y análisis de textos históricos y geográficos: lectura comprensiva, selección y jerarquización de las ideas que aparecen, interpretación de las mismas en relación con los hechos estudiados y explicación coherente de las conclusiones.

NO APROBARÁ LA ASIGNATURA NINGÚN ALUMNO O ALUMNA QUE NO SEA CAPAZ DE ESCRIBIR UN TEXTO EN LENGUA CASTELLANA Y EN LENGUA GALLEGA DE FORMA CORRECTA Y ADECUADA A SU NIVEL, CRITERIO QUE TAMBIÉN SERÁ APLICABLE A LA LENGUA ORAL.

SERÁ IMPRESCINDIBLE APROBAR TODAS LAS PRUEBAS ORALES Y ESCRITAS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

SE DESCONTARÁ 0,25 POR CADA FALTA EN LAS GRAFÍAS Y 0,1 POR CADA TILDE (HASTA UN TOTAL DE 2 PUNTOS).

NO SE PERMITIRÁ EL USO DEL TELÉFONO MÓVIL EN EL AULA.
EN EL CASO DE QUE EL PROFESOR SE PERCATE DE ALGÚN TIPO DE SISTEMA PARA COPIAR EN LAS DISTINTAS PRUEBAS ORALES O ESCRITAS REALIZADAS, EL ALUMNO SUSPENDERÁ AUTOMÁTICAMENTE EL EXAMEN Y LA EVALUACIÓN

4. MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS.-

El material empleado para el estudio de este ámbito será básicamente el siguiente libro de texto: *Diversificación Curricular 2. Ámbito lingüístico y social*. Edit. Xerais Además, se utilizarán los libros de referencia de Cuarto de E.S.O. de cada una de las tres materias, y los apuntes o esquemas dados por la profesora.

Como libros de lectura obligatoria los alumnos y alumnas deberán leer los siguientes:

1ª EVALUACIÓN:

- . *Mitos griegos*, Edit. Vicens-Vives, Cucaña Juvenil.
- . Joan Manuel Gisbert, *El talismán del Adriático*, Edit. SM, Colección Barco de vapor.

2ª EVALUACIÓN:

- . Pedro Antonio de Alarcón, *El sombrero de tres picos*, Edit. Vicens-Vives, Cucaña Aula de Literatura.
- . *Relatos de humor*, Edit. Vicens-Vives, Cucaña Aula de Literatura.

3ª EVALUACIÓN:

- . Vicente Risco, *O porco de pé*, Edit. Galaxia.
- . Agustín Fernández Paz, *Contos por palabras*, Edit. Xerais.

Otros materiales y recursos didácticos pueden ser los siguientes:

- . Material aportado por la profesora: prensa y recortes de prensa, revistas, banda diseñada, material en soporte informático...
- . Diccionarios.
- . Selección de textos literarios e históricos.
- . Selección de fotografías.
- . Mapas.
- . Material audiovisual relacionado.
- . Obras literarias de los períodos estudiados o relacionadas con estos períodos.
- . Imágenes de arte.

4. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .-

En este Departamento se decide utilizar como instrumentos y procedimientos de evaluación los que se citan a continuación:

- . valorar exámenes escritos y orales, tanto de contenidos de la materia como de los libros de lectura obligatoria y voluntaria.
- . valorar el trabajo diario en el aula.
- . valorar el trabajo diario en casa.
- . valorar la actitud y el comportamiento del alumno.

5. PROCEDIMIENTOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN INICIAL.-

Para la realización de la Evaluación Inicial, los alumnos deberán realizar las siguientes pruebas:

- . Presentación de textos para comprobar el nivel de comprensión y expresión escrita: resumen, división en partes y preguntas sobre el contenido.
- . Ejercicios de ortografía y acentuación.
- . Elaboración de textos para evaluar la puntuación, el nivel del vocabulario, la distinción entre los distintos tipos de textos, organización de las ideas, etc.
- . Ejercicios de morfología, sintaxis y semántica.
- . Preguntas básicas de literatura sobre obras, autores y géneros literarios.
- . Lectura de textos en voz alta para analizar la velocidad lectora, la entonación, etc.
- . Además, en el Programa de Diversificación Curricular se incluirá un apartado de localización, en un mapa actual, de distintas ciudades o países.; también podrá incluirse la lectura y extracción de información de algún texto histórico.

6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.-

Los sistemas de calificación tanto en la E.S.O. como en el BACHILLERATO son los siguientes:

- contenidos (pruebas orales, pruebas escritas, trabajos obligatorios o voluntarios): 90%
- trabajo diario y comportamiento: 10%

En este Departamento no se realizarán clases de recuperación por la tarde. Se decide aplicar evaluación continua en los temas relacionados con morfología, sintaxis y semántica, y habrá recuperación en cada evaluación de apartados teóricos de lengua y literatura, así como de los libros de lectura obligatoria y voluntaria.

En cuanto a las distintas pruebas extraordinarias que se harán en el presente curso, éstas se puntuarán de 1 a 10, por lo que no se tendrán en cuenta los mínimos. Los alumnos se examinarán de **toda** la asignatura.

7. PLAN DE TRABAJO PARA LA SUPERACIÓN DE LAS MATERIAS PENDIENTES.-

Como ya se dijo anteriormente, en este departamento no se imparten clases de recuperación por la tarde. Los alumnos deberán estudiar los temas marcados para cada examen por su cuenta y el profesor correspondiente estará a su disposición a lo largo del trimestre para solucionar cualquier problema que pueda surgir.

Cada profesor del departamento se hace responsable de los alumnos pendientes a los cuales ha impartido clase el curso anterior.

Los alumnos tendrán tres pruebas: la primera será de contenidos lingüísticos; la segunda, de contenidos literarios, y la tercera la harán aquellos alumnos que no hayan superado las pruebas anteriores.

8. ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO DE LAS MATERIAS PENDIENTES.-

En este curso 2014-2015 hay alumnos con la asignatura de Lengua Castellana y Literatura pendiente del curso anterior.

Todos estos alumnos se examinarán a lo largo del curso de esta asignatura, haciendo tres pruebas escritas correspondientes a cada una de las evaluaciones. La primera versará sobre contenidos lingüísticos; la segunda, sobre contenidos literarios, y la tercera la realizarán aquellos alumnos que no hayan superado las pruebas anteriores.

9. PROCEDIMIENTOS PARA ACREDITAR LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS.-

Los procedimientos para acreditar los conocimientos previos serán los mismos que los indicados en el apartado 5 de la presente programación.

10. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.-

La metodología que se va a utilizar a lo largo del presente curso consistirá en hacer una evaluación inicial en todos los cursos de la E.S.O. con el fin de valorar el nivel de los alumnos y detectar posibles deficiencias o problemas de aprendizaje. Este Departamento también realizará una prueba inicial en cada curso de Bachillerato con el mismo fin: valorar el grado de conocimiento de los alumnos, sobre todo en Primero al acudir a este centro alumnos de distintos institutos de la zona.

Entre otros métodos que se podrán aplicar a lo largo del curso se encuentran los siguientes:

- . esquemas de determinados escritos del libro de texto.
- . resúmenes de textos.
- . recogida de textos escritos elaborados por los alumnos.
- . elaboración de ejercicios relacionados con el léxico.
- . realización de anuncios publicitarios.
- . lectura de composiciones elaboradas por los alumnos.
- . audiciones musicales.
- . audiciones textuales.
- . proyecciones de películas.
- . búsqueda de información por medio de las nuevas tecnologías.

Todo lo dicho anteriormente, se completará con la explicación del profesor y la utilización de los ejercicios del libro de texto como soporte fundamental de la materia.

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.-

Este curso el Departamento de Lengua Castellana y Literatura cuenta con medidas de atención a la diversidad, ya que hay un alumno de Tercero de ESO que recibirá clases de refuerzo por parte del Departamento de Orientación y de un profesor del Departamento de Lengua Castellana y Literatura. Sin embargo, todas estas medidas no podrán quedar constatadas en esta programación hasta que se inicie el curso, puesto que sólo después de realizar la evaluación inicial, los profesores de cada nivel se podrán reunir y decidir qué alumnos son los que realmente necesitan de alguno de estos refuerzos.

Este departamento también cuenta con alumnos de 1º y 2º de ESO que reciben clases

de Refuerzo-Apoyo por parte de un profesor del Departamento. Estos son alumnos, que por las dificultades que presentan, la Junta de Evaluación considera que deben quedar exentos de la segunda lengua, francés, y recibir clases de refuerzo en lengua gallega y lengua castellana.

12. PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN EN VALORES.-

1º ESO

LENGUA

.TEMA 1:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por el profesor, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de textos sobre la importancia de la existencia de diferentes lenguas en un mismo país, del respeto por cada una de ellas, por la naturalidad de la convivencia entre las mismas, destacando la riqueza cultural que aporta esta diversidad lingüística.

.TEMA 2:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por el profesor, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de textos sobre cuestiones relacionadas con el respeto hacia las demás personas a la hora de establecer un debate y cómo este aspecto forma parte de un proceso educacional.

.TEMA 3:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por el profesor, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de textos sobre la importancia de los aspectos culturales que presentan nuestras ciudades. Además, destacar la importancia de los diferentes tipos de culturas existentes en el mundo, del respeto por las mismas y de su conservación, ya que puede servir de motivo de unión y conocimiento entre los diversos pueblos.

.TEMA 4:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por el profesor, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de textos sobre la importancia de la imaginación, la creatividad y la perseverancia como medios para solucionar situaciones difíciles. Asimismo, se puede reflexionar sobre la necesidad de lograr la convivencia de diferentes culturas y religiones en el mundo actual, y sobre el respeto a las minorías.

.TEMA 5:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por el profesor, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de textos sobre la importancia del cuidado y conservación del medio ambiente, concienciándonos de que contribuye a la mejora de nuestra calidad de vida, a la conservación del planeta y a facilitar la supervivencia de los futuros pobladores de la Tierra

.TEMA 6:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por el profesor, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de textos sobre los hechos reales que regulan la vida cotidiana de los alumnos (las normas del hogar, las del instituto, las de la sociedad...) y sobre las consecuencias de

transgredirlas. Además, se realizarán lecturas que permitan reflexionar sobre hechos reales ocurridos en el mundo, utilizando, por ejemplo, el periódico.

.TEMA 7:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por el profesor, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la sociedad actual y sobre cuál sería la sociedad ideal, sobre la importancia de la paz, la tolerancia, la solidaridad, la amistad y las consecuencias de la violencia. Asimismo, se puede reflexionar sobre la importancia de respetar las vivencias de cada persona.

.TEMA 8:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por el profesor, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de textos sobre algunas normas de la sociedad actual que los alumnos consideren obsoletas o criticables y que, por lo tanto, deberían cambiar o erradicarse. También se puede reflexionar sobre la importancia de la imaginación en la creación de textos literarios.

.TEMA 9:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por el profesor, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la importancia e influencia de la prensa de hoy en día en la sociedad, sobre la objetividad de dicho medio de información o sobre su politización.

.TEMA 10:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por el profesor, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la importancia de respetar las opiniones ajenas. También se practicará en clase el coloquio sobre las noticias presentadas por los medios de comunicación, adoptando actitudes críticas sobre las informaciones transmitidas por los diferentes medios.

LITERATURA

.TEMA 1:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por el profesor, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre el respeto hacia los sentimientos de los demás.

.TEMA 2:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por el profesor, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la importancia de la imaginación y la creatividad en las manifestaciones artísticas.

.TEMA 3:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por el profesor, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la importancia del desarrollo de la imaginación y la fantasía para ayudarnos a ser felices y para ser usadas como habilidades en otros ámbitos de la vida

.TEMA 4:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por el

profesor, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la espontaneidad, inspiración o sensibilidad para escribir poesía, o si por el contrario, puede ser un oficio en el que hay mucho de trabajo personal y técnica.

.TEMA 5:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por el profesor, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la situación actual del teatro y sobre su carácter didáctico y aleccionador a lo largo de la historia.

2º ESO **LENGUA**

.TEMA 1:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por el profesor, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de textos sobre la diversidad lingüística, la convivencia de diversas lenguas en un mismo territorio y sobre la importancia de preservar y potenciar las diversas lenguas considerándolas un factor de enriquecimiento cultural.

.TEMA 2:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por el profesor, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre una cuestión decisiva en la formación académica: el valor de los exámenes y pruebas de evaluación en el sistema educativo.

.TEMA 3:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por el profesor, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la importancia de la perseverancia y el esfuerzo en la actividad académica y en la vida profesional. Además, se puede tratar el tema de los prejuicios en la sociedad actual.

.TEMA 4:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por el profesor, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre un tema fundamental relacionado con la educación ambiental: el abandono de mascotas por parte de las personas. También se puede tratar el tema del bilingüismo en nuestra comunidad autónoma.

.TEMA 5:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por el profesor, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre el valor de la lectura como fuente de información.

.TEMA 6:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por el profesor, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la importancia que tiene el trabajo que desempeña cada persona para el buen funcionamiento de la sociedad.

.TEMA 7:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por el

profesor, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la importancia de los medios de comunicación en la formación de sus usuarios.

LITERATURA

.TEMA 1:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por el profesor, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre los principios éticos y los valores que prevalecen en nuestra vida, poniendo en duda la importancia de aspectos como el éxito y las propiedades materiales. Asimismo, puede debatirse sobre la influencia del comportamiento individual en la conservación del medio ambiente.

.TEMA 2:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por el profesor, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la necesidad de afrontar la vida con una actitud decidida, aspirando al éxito personal.

.TEMA 3:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por el profesor, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales y composiciones de texto sobre la necesidad de conocer, comprender y valorar otras tradiciones culturales distintas de la propia.

.TEMA 4:

Mediante una selección realizada por el profesor de diferentes poemas, se puede hacer una lectura oral por parte de los alumnos y, posteriormente, una reflexión mediante el debate y la exposición oral de temas como la valoración de la paz y los perjuicios de la guerra. También se puede trabajar la educación ambiental reflexionando sobre temas relacionados con el medio ambiente, como la utilización adecuada del agua.

.TEMA 5:

Se pueden seleccionar algunos textos extraídos de algunas obras teatrales para trabajar el tema de la educación para la igualdad de oportunidades entre ambos sexos, que pueden dar pie al debate sobre la proyección social de la figura femenina.

3° ESO

LENGUA

.TEMA 0:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la importancia de las distintas lenguas y dialectos como medios culturales de importancia que identifican una comunidad, o también sobre la importancia de saber cambiar de registro, dependiendo de la situación comunicativa en la que nos encontremos.

.TEMA 1:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la importancia de la necesidad de ser lectores como medio de adquisición de cultura, de madurez personal y para la comprensión e interpretación de

cualquier tipo de texto, no solamente literario.

.TEMA 2:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la importancia de saber participar en coloquios respetando los turnos de palabras y haciendo uso de todas las normas educacionales para que la interacción comunicativa sea eficaz y al mismo tiempo saber argumentar coherentemente las opiniones personales.

.TEMA 3:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la importancia de saber usar bien una lengua, ya que inconsciente o conscientemente, continuamente estamos creando todo tipo de textos(expositivos, argumentativos, descriptivos...) para poder comunicarnos eficazmente.

.TEMA 4:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la capacidad de comprender los problemas que tienen otras personas de distintas culturas y costumbres, y también la necesidad de comprender las noticias de los medios de comunicación para poder ser críticos con ellas.

.TEMA 5:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre el respeto de los medios de comunicación a la intimidad de las personas, proponiendo normas en la sociedad actual para preservar los derechos del individuo. Además, se puede reflexionar sobre la influencia de la televisión en la infancia y en la adolescencia.

.TEMA 6:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre los peligros y problemas que plantea el mal uso de Internet entre los adolescentes y, por tanto, sobre la necesidad de respetar los principios éticos en el uso de las TIC.

LITERATURA

.TEMA 0:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre los valores que la literatura aporta a la vida de los lectores, como medio para comprender mejor la realidad propia y adentrarse en la experiencia de los otros.

.TEMA 1:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre los problemas éticos y prácticos que afectan al ser humano, y de la intención didáctica de un autor. También se pueden tratar temas como la solidaridad, la justicia y la igualdad del poder político o la importancia de la familia.

Asimismo, se puede reflexionar sobre la importancia de la literatura como fuente de placer.

.TEMA 2:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre el papel de la mujer en la sociedad actual, teniendo en cuenta a Melibea, en *La Celestina*. Comentar si ésta era ya en aquella época una mujer moderna o no, comparándola con el rol de la mujer en nuestra sociedad.

.TEMA 3:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la necesidad de una crítica de costumbres de la sociedad actual. También se puede valorar cuál es la situación de la educación en la actualidad.

.TEMA 4:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar sobre las diferencias entre las clases sociales y el derecho a la igualdad. También se puede analizar el prototipo de héroe actual y qué valores ponderamos en él.

.TEMA 5:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar sobre las relaciones interpersonales y sobre la evolución de la sociedad a través de los tiempos.

.TEMA 6:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar sobre la evolución de la sociedad a lo largo del tiempo y sobre la plena actualidad de muchos de los escritos del S.XVIII. Reflexión sobre la modernidad de muchos de los textos literarios a lo largo de la historia y cómo esto demostraría que, en realidad, el hombre sólo se moderniza en los aspectos tecnológicos y científicos, pero en cuanto a sentimientos y valores, ya estaba todo inventado, con lo cual, los antiguos ya eran muy modernos.

4º ESO

LENGUA

.TEMA 1:

Partiendo de las lecturas de los temas extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre el hecho de que las lenguas son patrimonio de la humanidad y que el intercambio de información y recursos entre las comunidades lingüísticas es fundamental para la mejor convivencia de las mismas. Al mismo tiempo hacer hincapié en la necesidad de respetar las distintas lenguas en las comunidades bilingües.

.TEMA 2:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la importancia del conocimiento y, sobre todo, del esfuerzo en la búsqueda de nuevos descubrimientos científicos.

.TEMA 3:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre el problema de la inmigración y sus reclamaciones ante la ley.

.TEMA 4:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la necesidad de cuidar el medio en el que vivimos y la gran importancia de una adecuada educación medioambiental, junto con la influencia que tiene el comportamiento de cada uno de nosotros en la conservación del medioambiente.

.TEMA 5:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre hábitos de alimentación, elaboración de dietas equilibradas y la importancia de tener una buena educación alimentaria.

.TEMA 6:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre el uso de los medios de comunicación desde un punto de vista crítico.

.TEMA 7:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre el concepto de manipulación que pueden ejercer los medios de comunicación en los adolescentes de nuestra sociedad.

LITERATURA

.TEMA 1:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre si es conveniente la preocupación del escritor por retratar la realidad y analizar los factores que intervienen en ella.

.TEMA 2:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la educación multicultural.

.TEMA 3:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la necesidad de las personas de mejorar sus condiciones de vida y su situación personal, social y profesional, y de las implicaciones que tiene en la vida la lucha por esa mejoría.

.TEMA 4:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre el problema de la falta de libertad en distintos países del

mundo y sus consecuencias.

.TEMA 5:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre las relaciones entre el primer y el tercer mundo.

.TEMA 6:

Partiendo de diferentes textos y cuadros seleccionados por la profesora, relacionar determinadas tendencias pictóricas con diferentes tendencias poéticas (como la pintura figurativa con la poesía de la experiencia, o *Las Meninas* con el teatro de posguerra).

.TEMA 7:

Partiendo de la lectura de textos previamente seleccionados, establecer un debate en clase sobre la situación política hispanoamericana en la actualidad, contrastándola con la de épocas pasadas.

1º BACHILLERATO

LENGUA

.TEMA 1:

Partiendo de las lecturas extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre el fenómeno de la comunicación entre los seres humanos, lo que da lugar a una profunda reflexión sobre la necesidad de comunicación que tenemos las personas y las distintas formas que se utilizan en la sociedad actual. Asimismo, se puede abordar el tema de la educación para el consumidor.

.TEMA 2:

Partiendo de las lecturas extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre las distintas lenguas, atajando posibles expresiones discriminatorias por razones lingüísticas, ya sea por proceder de distintas regiones o por tener un nivel cultural distinto.

.TEMA 3:

Partiendo de las lecturas extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre el tema de la música como fuente de placer.

.TEMA 4:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la solidaridad, y el sentido estético y poético de la valoración de la naturaleza.

.TEMA 5:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre el tema de la educación ambiental.

.TEMA 6:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre el tema del cine y el éxito de los actores en nuestra

sociedad.

.TEMA 7:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la importancia de preservar el medio ambiente y evitar los desastres ecológicos.

LITERATURA

.TEMA 8:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de textos sobre el retorno a la naturaleza.

.TEMA 9:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre el desarrollo de un sentido humanista más necesario hoy que nunca en nuestra sociedad, así como el respeto a las creencias religiosas.

.TEMA 10:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre el consumo de alcohol y la igualdad de oportunidades para los dos sexos, así como las relaciones laborales en el tema de la Educación moral y cívica.

.TEMA 11:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre el papel de la mujer en nuestra sociedad.

.TEMA 12:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre las actitudes de honradez y el respeto a unas normas de comportamiento que siempre deben ser tenidas en cuenta.

.TEMA 13:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre el respeto a las ideas y valoración de los mensajes ajenos.

.TEMA 14:

Partiendo de las lecturas del tema extraídas del libro de texto o propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre el respeto a la vida y a la libertad. Asimismo, se puede reflexionar sobre la importancia de la literatura como fuente de placer.

2º BACHILLERATO

LENGUA

.TEMA 1:

Partiendo de las lecturas propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de textos sobre la educación para la

igualdad y la solidaridad, referido sobre todo a las distintas lenguas en un intento por desterrar las expresiones discriminatorias por razones lingüísticas.

. TEMA 2:

Partiendo de las lecturas propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de textos sobre la importancia del conocimiento del origen del castellano para expresarse adecuadamente.

.TEMA 3:

Partiendo de las lecturas propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la igualdad entre los seres humanos, el racismo, la solidaridad y la igualdad entre hombres y mujeres, el llamado sexismo.

. TEMA 4:

Partiendo de las lecturas propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la educación ambiental, en concreto, se puede invitar a los alumnos a hacer una identificación y una valoración del paisaje castellano.

. TEMA 5:

Partiendo de las lecturas propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre el reconocimiento de los derechos fundamentales de la persona, y sobre el espíritu de solidaridad que debe regir en las relaciones entre los distintos grupos sociales y profesionales.

.TEMA 6:

Partiendo de las lecturas propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la educación para la igualdad de oportunidades.

.TEMA 7:

Partiendo de las lecturas propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la importancia del castellano en el resto del mundo y sobre el respeto y el valor de las distintas variedades del castellano.

.TEMA 8:

Partiendo de las lecturas propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la importancia del castellano en el resto del mundo y sobre el respeto y el valor de las distintas variedades del castellano.

. TEMA 9:

Partiendo de las lecturas propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la educación para la igualdad de oportunidades.

LITERATURA

.TEMA 1:

Partiendo de las lecturas propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la igualdad de sexos y el derecho a la educación de los jóvenes y, en particular, de las mujeres.

. TEMA 2:

Partiendo de las lecturas propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre los valores de la vida, la libertad, la justicia y la solidaridad.

.TEMA 3:

Partiendo de las lecturas propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la educación ambiental y la educación para la paz.

.TEMA 4:

Partiendo de las lecturas propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la libertad individual y social delante de las presiones exteriores, y sobre el respeto por los valores de paz, de igualdad y de solidaridad entre los ciudadanos.

.TEMA 5:

Partiendo de las lecturas propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la libertad individual y social delante de las presiones exteriores, y sobre el respeto por los valores de paz, de igualdad y de solidaridad entre los ciudadanos.

.TEMA 6:

Partiendo de las lecturas propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre el valor de solidaridad con los desfavorecidos en el mundo del trabajo y en la vida personal.

.TEMA 7:

Partiendo de las lecturas propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la libertad individual y social delante de las presiones exteriores, y sobre el respeto por los valores de paz, de igualdad y de solidaridad entre los ciudadanos.

.TEMA 8:

Partiendo de las lecturas propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la educación para la igualdad, concretamente, sobre la explotación de las colectividades humanas por razón de raza y cultura; además, se puede debatir sobre la libertad, no sólo en cuanto a los contenidos éticos, sino también en cuanto a la libertad de formas estéticas.

.TEMA 9:

Partiendo de las lecturas propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la educación para la igualdad, concretamente, sobre la explotación de las colectividades humanas por razón de raza y cultura; además, se puede debatir sobre la libertad, no sólo en cuanto a los contenidos éticos, sino también en cuanto a la libertad de formas estéticas.

.TEMA 10:

Mediante el análisis de textos seleccionados por la profesora, se puede establecer en clase un debate o una exposición oral sobre la realidad socioeconómica y cultural de la época comparándola con la que tenemos en la actualidad.

.TEMA 11:

Mediante análisis de textos seleccionados por la profesora, se puede realizar en clase un debate o una reflexión sobre cuáles son las consecuencias y las repercusiones que tienen para los ciudadanos de un país, en todos los ámbitos de la vida, el vivir una

dictadura durante un período de tiempo tan prolongado.

. TEMA 12:

Partiendo de las lecturas propuestas por la profesora, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre la educación para la igualdad de las personas, independientemente de su raza, religión o sexo, así como el respeto y la valoración de las diferentes culturas.

PROGRAMA DE DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR 4º

Partiendo de la lectura de textos propuestos por el profesor, se puede reflexionar por medio de debates, exposiciones orales o composiciones de texto sobre temas relacionados con el medio ambiente, el respeto y la tolerancia a las distintas culturas, la necesidad de una convivencia pacífica en los distintos sectores de la sociedad, el respeto por las lenguas que se hablan en España, y especialmente, el respeto a las diversas lenguas que se hablan en las comunidades bilingües,... Para ello se seguirán las mismas pautas que en su grupo de referencia.

13. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PROYECTO LECTOR.-

El primer objetivo de un Departamento de Lengua Castellana y Literatura es el fomento de la lectura en todos los niveles, considerándola como una de las competencias básicas más destacadas.

En este proyecto lector hemos seleccionado aquellas lecturas que van a constituir el eje vertebrador de la programación en todos los cursos, unas con carácter obligatorio y otras con carácter voluntario, enfocadas con una mayor flexibilidad.

El proyecto lector viene siendo cada año objeto de debate y modificación cuando así lo requieren las circunstancias, y se concreta, de momento, en las siguientes líneas de actuación:

- . Evaluación del nivel de aceptación que las lecturas programadas en el curso anterior han tenido entre los alumnos, introduciendo los cambios necesarios.
- . Actualización anual de las obras programadas, intentando incorporar aquellas novedades que podrían incidir en el fomento de la lectura.
- . Colaboración con la Biblioteca del Centro, comprometiéndonos a disponer de ejemplares de todas las obras programadas para facilitar la consulta a los alumnos.
- . Reflejar en colaboración con la Biblioteca la relación de novedades que van llegando, así como una breve reseña sobre el interés que puede despertar dicha lectura.
- . Información sobre la actualización de la base de datos de la Biblioteca del Centro para que pueda ser consultada desde un ordenador ubicado en la misma sala.
- . Realizar un seguimiento de las sugerencias de los alumnos en la solicitud de libros de lectura relacionados con nuestro Departamento en coordinación con la Biblioteca.
- . Comenzar la planificación de un Plan Lector basándose en el fomento de la lectura para cada nivel educativo.

14. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN TIC.-

En el primer ciclo de la ESO, si el profesor lo cree oportuno, se puede utilizar el plan ABALAR.

En el segundo ciclo de la ESO esta contribución se puede hacer mediante el uso del aula de informática para realizar algunos trabajos, fundamentalmente de literatura. También en clase se podrán usar estos medios para ejemplificar algunos aspectos de algunos temas de literatura mediante la proyección de películas, para mostrar a los alumnos características de las distintas hablas de España, para distinguir características de las distintas variantes hispanoamericanas, o para hacer presentaciones sobre temas concretos. De la misma manera, si las profesoras lo consideran conveniente, estas medidas podrían adoptarse en los dos cursos de Bachillerato.

15. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE CONVIVENCIA.-

Una finalidad esencial de la educación y uno de los principales retos de los sistemas educativos actuales es la necesidad de aprender a convivir con los demás. Son muchas las razones que hacen que este aprendizaje sea imprescindible para la construcción de una sociedad más democrática, más solidaria, más cohesionada y más pacífica, en la que fenómenos como el acoso escolar, la violencia doméstica, la violencia de género o el maltrato, no tengan cabida.

Es necesario que los alumnos aprendan en la escuela a convivir, conociendo mejor a los demás y creando un espíritu nuevo que impulse la realización de proyectos comunes y la solución pacífica e inteligente de los conflictos.

Una de las percepciones más extendida es la referida al progresivo incremento de los problemas de convivencia en los centros educativos y, de forma especial, en los centros de secundaria. Las situaciones de indisciplina y de acoso entre escolares parecen haber cobrado una mayor importancia en los últimos años, en parte debido a los medios de comunicación. Por una parte, aumentaron los problemas y dificultades del profesorado para poder impartir las clases y llevar a cabo el proceso de enseñanza, y por otra parte, aparecieron conductas de agresión entre compañeros, que adoptan formas diversas, desde la agresión física directa hasta la psicológica más sutil.

En este centro el clima de convivencia, en líneas generales, es bueno. Los conflictos surgidos han sido esporádicos y se han resuelto fundamentalmente con el diálogo y con medidas disciplinarias de carácter menor.

Para que esto siga así, es importante que la metodología empleada en el proceso de enseñanza-aprendizaje se refleje en el clima de convivencia.

Desde este departamento contribuiremos a fomentar el plan de convivencia impartiendo una educación basada en la tolerancia y el respeto a todo tipo de creencias y opiniones. Fomentaremos el trabajo y la responsabilidad potenciando la autoestima y facilitando la superación personal.

Impulsaremos en el aula el cumplimiento de las normas establecidas (no levantarse sin permiso, no hablar durante las explicaciones...) y evitaremos las conductas violentas (tanto físicas como verbales).

Evitaremos el daño a las propiedades y al mobiliario escolar.

Intentaremos conseguir la integración de todos los alumnos, sin ningún tipo de discriminación, mediante actividades que valoren positivamente la diversidad cultural de las personas.

Fomentaremos la creación de grupos de trabajo heterogéneos en género, nivel de rendimiento... cuando se realicen trabajos en grupo.

Trataremos de consensuar normas de funcionamiento del grupo-clase para establecer un clima de trabajo adecuado durante el curso, las cuales deben ser cumplidas, tanto por el profesor como por el alumno, y deben ser claras, concretas y justas.

Ante cualquier conflicto que pueda surgir en clase, intentaremos actuar con moderación, flexibilidad y criterio, teniendo en cuenta a la persona y a las diferencias individuales del alumnado.

16. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.-

En el presente curso, el departamento de Lengua Castellana y Literatura no tiene previsto realizar actividades extraescolares. En años anteriores, se solía llevar al alumnado a distintas representaciones teatrales que se celebraban en Santiago de Compostela y en A Coruña. Tanto en el curso pasado como en el presente las empresas organizadoras de tales eventos han aumentado notablemente sus tarifas, con lo que se hace prácticamente inviable poder participar en las mismas.

A pesar de lo anteriormente dicho, se podría programar alguna actividad si a lo largo del curso surge alguna que el Departamento considera oportuna y adaptada a unas tarifas razonables.

17. PROCEDIMIENTOS PARA EVALUAR LA PROPIA PROGRAMACIÓN.-

La programación será revisada cada trimestre, una vez que el departamento haya analizado los resultados de cada una de las evaluaciones, en función de los cuales se reformarán los contenidos, los objetivos y todo tipo de actividades y materiales, si el departamento lo considera oportuno. Otros aspectos que se tendrán en cuenta a la hora de revisar la programación serán el propio calendario escolar, huelgas, salidas del centro o cualquier otro aspecto que se considere relevante en el desarrollo del curso.

En Baio, 17 de septiembre de 2014:

Fdo. María Isabel Ortiz Rey

Fdo. Elisa Eimil Paz

Fdo. Alejo Figueroa Soto

